

catalogue

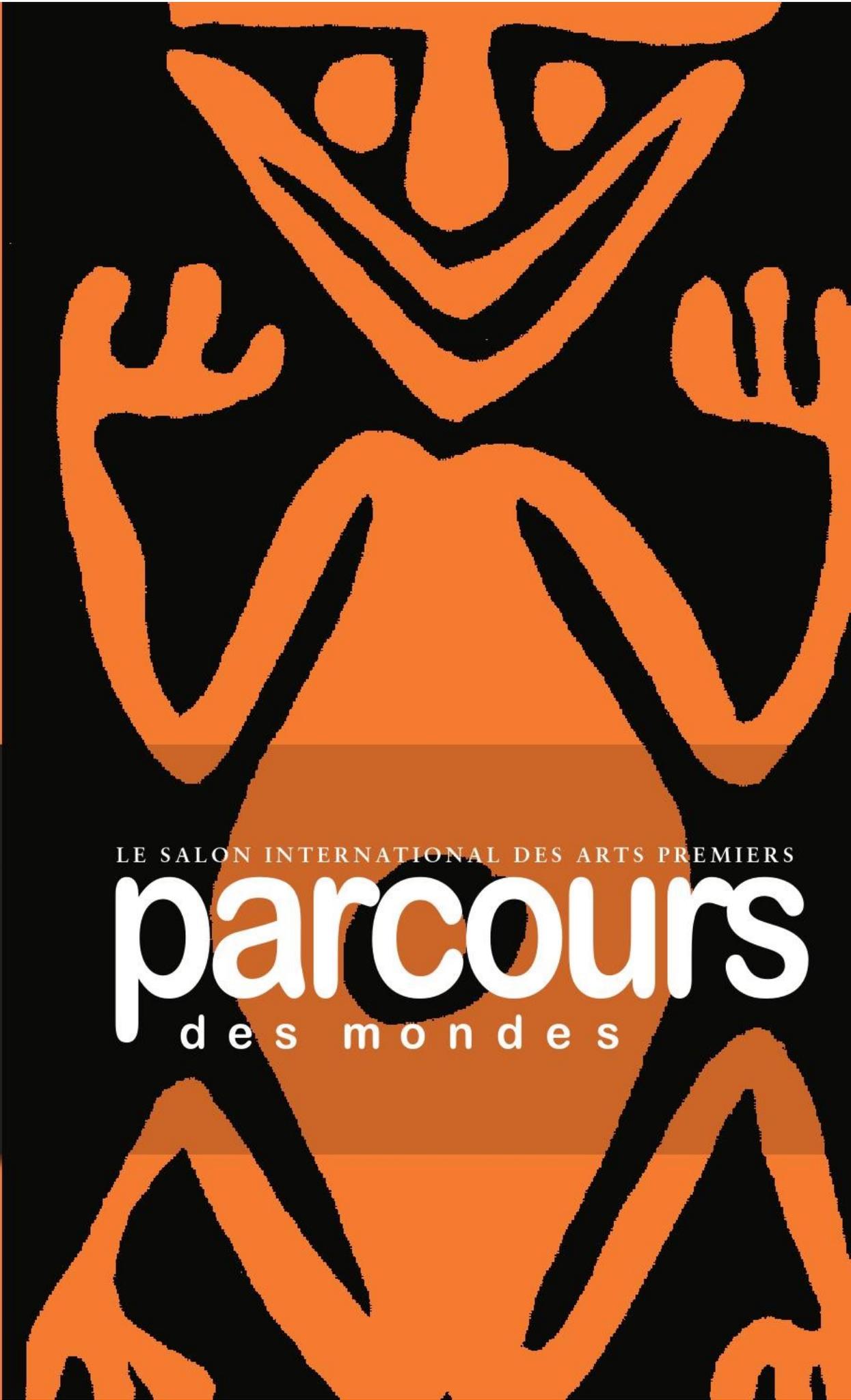


2012

LE SALON INTERNATIONAL DES ARTS PREMIERS

parcours

des mondes



ARTPASSIONS

REVUE SUISSE D'ART ET DE CULTURE

MUSIQUE
ARCHITECTURE
SCULPTURE
BEAUX-ARTS
PHOTOGRAPHIE
DESIGN...

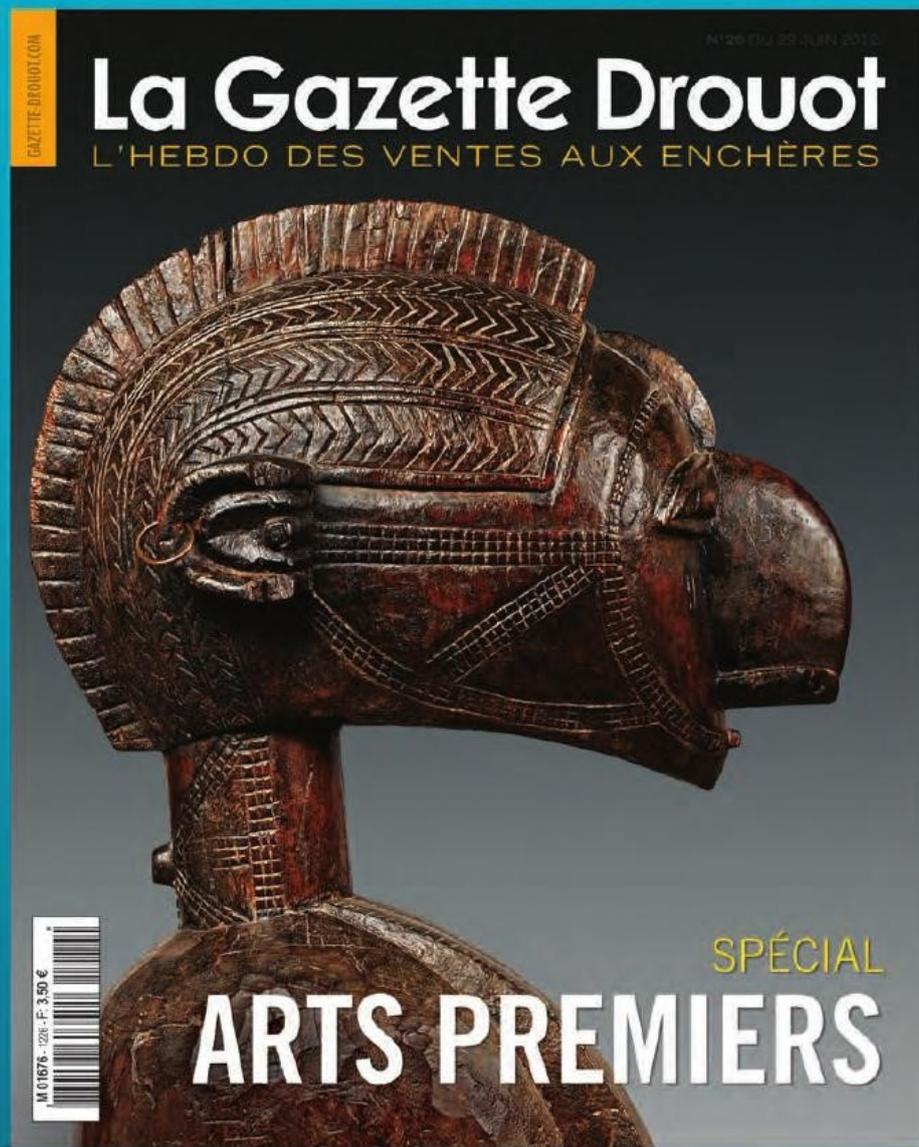
LE TRIMESTRIEL DE RÉFÉRENCE

Abonnez-vous sur www.artpassions.ch



Le meilleur de l'art et de la culture

L'HEBDO / LES HORS-SÉRIES / L'INTERNET



SPÉCIAL

ARTS PREMIERS

www.gazette-drouot.com

INTERNET / E-BOOK / MOBILE

Parcours...

• **Points info :** 3 rue Jacques Callot
72 rue Mazarine



• **Horaires :**

Vernissage le mardi 11 septembre de 15h à 21h

Du 12 au 16 septembre de 11h à 19h

Nocturne le jeudi 13 septembre jusqu'à 21h

Dimanche 16 septembre jusqu'à 17h

LE SALON INTERNATIONAL DES ARTS PREMIERS

Parcours des mondes 2012

Sous la présidence d'honneur de Lionel Zinsou

ORGANISATION

Tribal Art Management sprl
BP 18
7181 Arquennes
Belgique
T. : +32(0)67 877 277
F. : +32(0)67 210 177
info@parcours-des-mondes.com
www.parcours-des-mondes.com

Directeur général

Pierre Moos

Directeur artistique

Alex R. Arthur

Relations avec la presse

Langage et Projets

Administration

Dorothee Duval

Organisatrice

Françoise Barrier

assistée de Noëlle Ghilain

Coordinatrice

Liesbeth Vanmol

Cartographie

Frédéric Cloth



ALCAZAR



LE FIGARO
MAGAZINE

ARTPASSIONS

LA GAZETTE
DROUOT

Catalogue imprimé en Belgique par Cassochrome - Photogravure par Graficzeta - © 2012, Tribal Art Management sprl

... des mondes

Parcours...

Pour sa onzième édition, le Parcours des mondes se renforce et s'élargit.

Il se renforce grâce à l'arrivée de nouveaux participants, français et étrangers, bien décidés à relever le défi de l'excellence en présentant au public parisien les plus belles pièces de leur collection, avec une mention particulière pour les trois représentants du 6^e arrondissement qui rejoignent la manifestation : la galerie Sao rue Saint-Benoît, la galerie SL rue Visconti, et la galerie Kanaga boulevard Raspail, qui a succédé comme on le sait à l'ancienne galerie de Pierre Vérité, pionnier historique, s'il en fût, de l'art africain à Paris.

Par ailleurs, cette année, le Parcours s'élargit et s'enrichit, non seulement en annexant de nouvelles rues du 6^e arrondissement et en accroissant son domaine d'action, mais aussi en accueillant de nouveaux exposants venus de New York, d'Amsterdam, de Liège et de Bruxelles. Au total, soixante-quatre galeries participeront à cette onzième édition, représentant, outre la France, neuf pays et trois continents.

Plus que jamais, le Parcours des mondes s'impose donc comme la manifestation la plus importante au plan international dans sa spécialité, venant compléter avec bonheur les activités du musée du quai Branly. Que celles et ceux qui en sont à l'origine et qui ont su l'inscrire dans la durée en soient félicités et remerciés, à commencer évidemment par Pierre Moos et sa remarquable équipe.

Car, en grande partie grâce à eux, le regard que l'on porte sur un art trop longtemps qualifié de « primitif » a profondément évolué depuis un demi-siècle. Ils ont su faire comprendre à un public de plus en plus large qu'il s'agit d'un art majeur. Qu'il s'agit même d'un art qui correspond parfaitement à la belle définition qu'en donnait Rodin : « Une initiation à la splendeur infinie des choses éternelles. »

Nous sommes donc très heureux que cette nouvelle édition du Parcours fasse de Saint-Germain-des-Prés et du 6^e arrondissement, une fois encore, l'écrin des arts premiers.

Editorial



Olivier Passelecq
Adjoint au maire chargé de la culture



Jean-Pierre Lecoq
Conseiller de Paris
Maire du 6^e arrondissement

... des mondes

Parcours...

Après une dixième édition considérée par tous comme l'une des plus réussies depuis la création du salon, nous avons préparé ce XI^e Parcours avec une certaine ambition. Pas moins de sept nouveaux marchands sont venus grossir les rangs des habitués, apportant avec eux leur expérience, leur passion et leurs connaissances.

Trois galeries françaises se joignent à nous cette année. Marceau et France Rivière de la galerie Sao, une enseigne bien connue du quartier, presque historique, qui repousse les limites du Parcours des mondes pour englober désormais la rue Saint-Benoît. Stéphane Mangin de la galerie Kanaga située boulevard Raspail (à l'emplacement de l'ancienne galerie de Pierre Vérité) investit la galerie Aittouarès. Et enfin Serge Le Guennan, galerie SL, rue Visconti, a souhaité se joindre au Parcours des mondes pour y présenter une exceptionnelle collection de cuillères.

Les Belges ne seront pas en reste puisque nous accueillons Laurent Jacob de la galerie liégeoise La Comète qui nous propose de développer un dialogue fécond entre art contemporain et art premier avec Natalie Seroussi de la rue de Seine. Renaud Riley de la 2R Ritual Gallery, située au Sablon à Bruxelles, devrait, lui aussi, nous surprendre par une belle sélection d'œuvres africaines.

Le Parcours des mondes ne serait pas aussi international s'il n'accueillait le retour de la fameuse Tambaran Gallery de New York et l'arrivée d'un marchand d'Amsterdam, Michel Thieme, fer de lance de cette nouvelle génération de marchands-chercheurs, qui investissent de nombreux efforts dans le développement des connaissances sur l'art tribal.

Les marchands du Parcours des mondes nous ont une fois encore préparé une programmation de premier ordre, faisant écho avec brio aux programmations muséales de la capitale. Cette année, plusieurs mettent à l'honneur le Nigeria, un clin d'œil à l'exposition sur la vallée de la Bénoué qui sera inaugurée prochainement au musée du quai Branly.

À chacun son parcours ! Des rencontres, des découvertes, de l'émotion, des rires, et avant tout la griserie qu'apporte toute passion assouvie... Voici ce que nous souhaitons aux visiteurs de cette onzième édition. Cette année, un homme passionné et engagé nous fait l'honneur de présider le Parcours, Lionel Zinsou, à l'origine de la fondation Zinsou de Cotonou au Bénin, président de PAI Partners et membre du conseil d'administration de la Société des amis du quai Branly.

Enfin, dans un esprit d'ouverture qui nous est cher, nous lançons un nouveau partenariat avec un événement « frère », Paris Design Week, salon citoyen comme le Parcours des mondes, dédié au design sous toutes ses formes et qui se tient dans tout Paris aux mêmes dates. À cette occasion, l'éditeur italien de renommée internationale, Poltrona Frau, accueille dans son showroom parisien de la rue du Bac une sélection d'œuvres proposées par les marchands du Parcours des mondes : une première rencontre entre deux univers artistiques complices.

L'équipe du Parcours des mondes

Introduction

... des mondes

Galerie 1492, Paris
2R Ritual Gallery, Bruxelles
Galerie Afrique, St Maur
Arte y Ritual, Madrid
Arts d'Australie • Stéphane Jacob, Paris
Galerie Alain Bovis, Paris
Chris Boylan - Oceanic Art, Sydney
Galerie Olivier Castellano, Paris
Galerie Grégory Chesne, Paris
Kevin Conru, Bruxelles-Londres
Coppens Tribal Art, Bruxelles
Jean-Yves Coué, Nantes
Dalton Somaré, Milan
Dandrieu-Giovagnoni, Rome
Pierre & Valérie Darteville, Bruxelles
Jo De Buck Tribal Arts, Bruxelles
Galerie Dodier, Le Val Saint Père
Galerie Bernard Dulon, Paris
Galerie Maine Durieu, Paris
Entwistle, Paris-Londres
Expoca GmbH, Munich
Yann Ferrandin, Paris
Librairie Fischbacher, Paris
Galerie Flak, Paris

Participants

Bruce Frank Primitive Art, New York
Galerie Patrik Fröhlich, Zürich
Michael Hamson Oceanic Art, Palos Verdes Estates
Wayne Heathcote, Royaume-Uni
Ben Hunter, Londres
Jacaranda, New York

Laurent Jacob, Liège
Galerie Kanaga, Paris
Kanem, Saint Maur
Philippe Laeremans Tribal Art, Bruxelles
Galerie Olivier Larroque, Nîmes
Galerie Alain Lecomte, Paris
Galerie Cédric Le Dauphin, Paris
Galerie Albert Loeb, Paris
Librairie Mazarine, Paris
Patrick et Ondine Mestdagh, Bruxelles
Galerie Meyer - Oceanic Art, Paris
Galerie Alain de Monbrison, Paris
Galeria Guilhem Montagut, Barcelone
Noir d'Ivoire, Paris
Pascassio Manfredi, Paris
Galerie Joaquin Pecci, Bruxelles
Galerie Ratton, Paris
Lucas Ratton, Paris
Galerie Sao, Paris
Serge Schoffel - Ancient Tribal Arts, Bruxelles
Galerie Schoffel - Valluet, Paris
David Serra, Sant Cugat del Valles
Galerie Sigui, Angers
Galerie SL, Paris
Hermann Sommerhage - Kunsthandel -, Duisburg
Tambaran Gallery, New York
Michel Thieme Tribal Art, Amsterdam
Tribal Art Classics, Bruxelles
Galerie Frank Van Craen, Bruxelles
Kathy van der Pas & Steven van de Raadt, Rotterdam
Galerie Renaud Vanuxem, Paris
Galerie J. Visser, Bruxelles
Voyageurs & Curieux, Paris
Wei Asian Arts, Bruxelles

- 1 Librairie Mazarine
- 2 Coppens Tribal Art
- 3 Jacaranda
- 4 Expoca GmbH
- 5 Galerie Renaud Vanuxem
- 6 Wei Asian Arts
- 7 Serge Schoffel - Ancient Tribal Arts
- 8 Noir d'Ivoire

Info 1 Point INFO
3 rue Jacques Callot
(galerie Séverin Maly)

T Tribal Art magazine
3 rue Jacques Callot

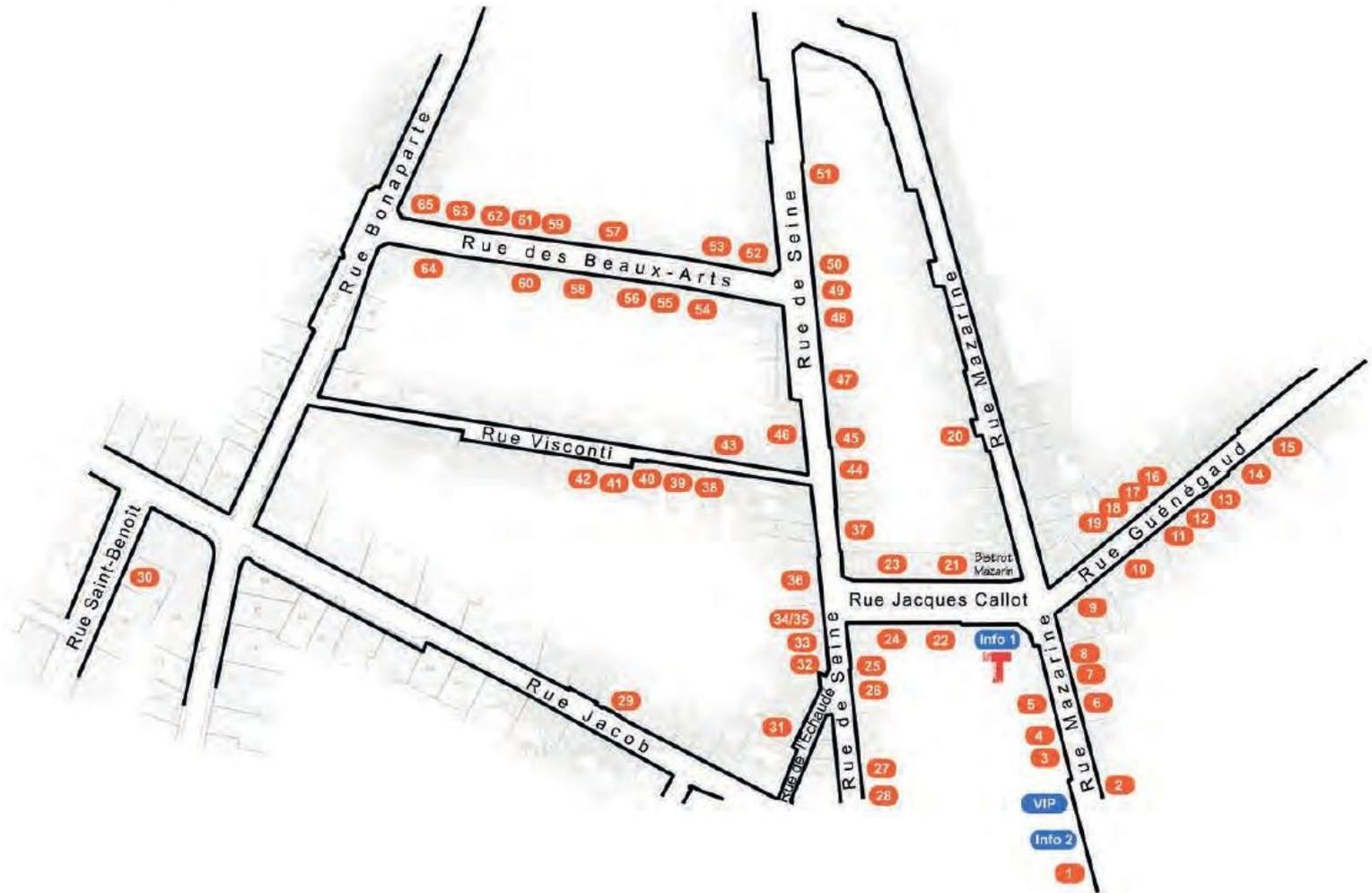
- 9 Galerie Frank Van Craen
- 10 Tambaran Gallery
- 11 Galerie J. Visser
- 12 Galerie Alain Lecomte
- 13 Kathy van der Pas & Steven van de Raadt
- 14 Philippe Laeremans Tribal Art
- 15 Galerie SL

Info 2 Point INFO
72 rue Mazarine
(galerie Frédéric Moisan)

- 16 Galerie Cédric Le Dauphin
- 17 Galerie Guilhem Montagut
- 18 Galerie Schoffel-Valluet
- 19 Hermann Sommerhage Kunsthandel
- 20 Galerie Olivier Castellano
- 21 Galerie Bernard Dulon
- 22 Galerie Joaquin Pecci

VIP Salon V.I.P.
62 rue Mazarine
(restaurant l'Alcazar)

- 23 Wayne Heathcote
- 24 Michael Hamson Oceanic Art
- 25 David Serra
- 26 Arts d'Australie - Stéphane Jacob
- 27 Jean-Yves Coué
- 28 Galerie Sigui
- 29 Galerie 1492
- 30 Galerie Sao
- 31 Galerie Olivier Larroque
- 32 Galerie Alain Bovis
- 33 2R Ritual Gallery



- 34 Bruce Frank Primitive Art
- 35 Patrick & Ondine Mestdagh
- 36 Laurent Jacob
- 37 Jo De Buck Tribal Arts
- 38 Galerie Patrik Fröhlich
- 39 Yann Ferrandin
- 40 Galerie Maine Durieu
- 41 Chris Boylan - Oceanic Art

- 42 Pascasio Manfredi
- 43 Voyageurs & Curieux
- 44 Galerie Dodier
- 45 Librairie Fischbacher
- 46 Dalton Somaré
- 47 Lucas Ratton
- 48 Kanem
- 49 Pierre & Valérie Dartevelle

- 50 Galerie Grégory Chesne
- 51 Ben Hunter
- 52 Galerie Kanaga
- 53 Galerie Alain de Monbrison
- 54 Galerie J. Visser
- 55 Tribal Art Classics
- 56 Entwistle
- 57 Galerie Flak

- 58 Dandrieu-Giovagnoni
- 59 Kevin Conru
- 60 Arte y Ritual
- 61 Michel Thieme Tribal Art
- 62 Galerie Albert Loeb
- 63 Galerie Afrique
- 64 Galerie Meyer - Oceanic Art
- 65 Galerie Ratton

Parcours ...

Galerie 1492

Arts précolombiens

Yannick Durand
12 rue Jacob
Cour de Saxe
75006 Paris
FRANCE
T. : +33(0)1 43 26 89 82
Mob. : +33(0)6 62 18 24 70
galerie1492@gmail.com
www.galerie1492.com

Tunique, Nazca, PÉROU.
Ca 200 av.-200 ap. J.-C.
Coton.
135 x 230 cm.

Ancienne collection privée belge, Bruxelles.
Photo © Studio Sébert, Paris.

Personnage humain debout,
Teotihuacan, MEXIQUE.
Ca 400-600 ap. J.-C.
Tuff volcanique.
H. : 19,6 cm.
Collection privée française, Paris.
Photo © Studio Sébert, Paris.

EXPOSITION
TEXTILES PRÉCOLOMBIENS

 RÉSIDENTE
12 rue Jacob



... des mondes



2R Ritual Gallery

Arts anciens d'Afrique Noire

Renaud Riley
2 rue van Moer
1000 Bruxelles
BELGIQUE
Mob. : +32 (0)479 50 43 90
info@2r-ritualgallery.com
www.2r-ritualgallery.com

Masque *mangan*, Mama, NIGERIA.

Bois, pigments rouges.

L. : 43 cm.

Ancienne collection Von Schroder ; Joaquin Pecci.

Photo © Bernard de Keyser - Bruxelles.

Ce masque appartenait aux sociétés masculines et était porté à diverses occasions, notamment pour la protection des récoltes. De type zoomorphe, il est à mettre en relation avec les crânes de buffle mais aussi les crânes des ennemis et de la parenté qui étaient autrefois conservés dans une maison sacrée.

Le danseur couvert du masque cimier fait revivre énergiquement l'animal qui se veut le garant de l'identité de la société.

La sculpture du masque, à la fois très stylisée et simplifiée, est réduite à sa plus simple expression. Sa grande force plastique est rehaussée d'une vive polychromie rouge.

Cloche de féticheur, Bakongo, R.D. CONGO.

Bois et corde.

H. : 18,5 cm.

Ancienne collection Alex Van Opstal (1847-1936), Belgique.

Elle fut photographiée chez lui en 1930.

Photo © Paul Louis – Bruxelles

Cette cloche de féticheur, reconnaissable à ses trois grelots et sa forme en tambour, possède une patine exceptionnelle. Ces objets souvent simples, sont plus rarement agrémentés d'un personnage, d'un visage, ou encore d'une main, comme ici aux racines de l'anse. Néanmoins, le soin tout particulier apporté aux proportions et aux lignes en général, démontre toute l'importance de sa fonction au sein du rituel auquel elle était rattachée.



EXPOSE CHEZ
Galerie Protée
38 rue de Seine



Galerie Afrique

Arts anciens de l'Afrique sub-saharienne

Alain Dufour
71 quai de la Pie
94100 Saint-Maur

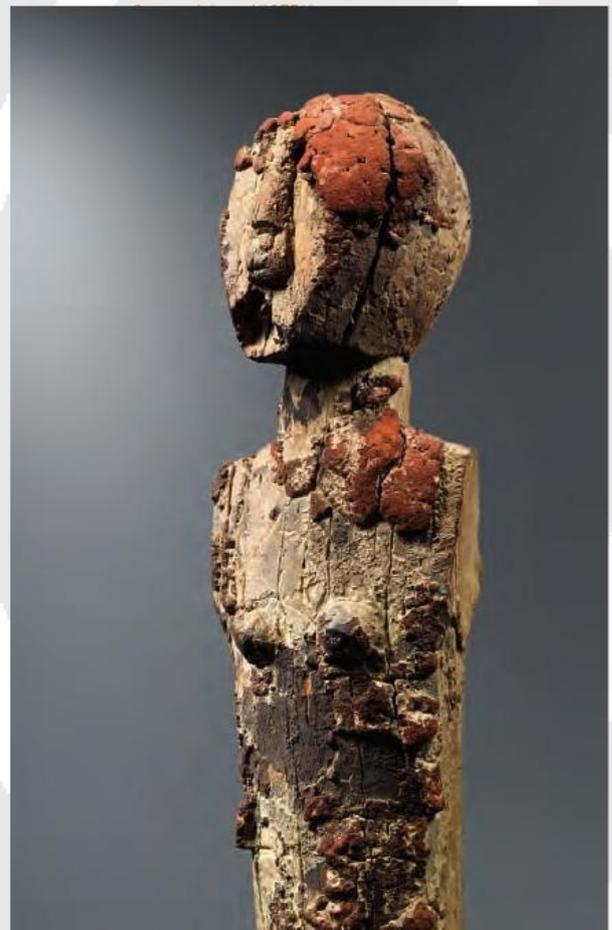
45 rue des Sarrazins
83350 Ramatuelle
FRANCE

T. : +33 (0)1 43 97 29 49
F. : +33(0)1 48 89 69 68
Mob. : +33(0)6 80 14 10 81
alain.dufour@aa-galleries.com
www.aa-galleries.com

Statue féminine, Goémaï/Lantane,
région de la rivière Bénoué, NIGERIA.
H. : 54 cm.
Photo © Hughes Dubois.

Les Goémaï vivent au Nigeria dans l'état du Plateau, au nord de la rivière Bénoué, dans une zone de savane arborée. Étroitement liés aux Jukun et aux Mantol-Angas, ils parlent la langue ankwe. Leur ville principale est Shendan. Le culte des esprits ancestraux se matérialise parfois par la possession de statues. Notre exemplaire, qui représente un personnage féminin, est un modèle d'équilibre des volumes. Les membres fléchis marquent le mouvement, la tête, très expressive, semble nous parler. La sculpture est entièrement recouverte d'une patine croûteuse sacrificielle.

Statue, Jukun (détail), NIGERIA
H. : 86 cm.
Photo © Hughes Dubois.



EXPOSITION **VALLÉE DE LA BÉNOUÉ**

Un catalogue accompagne l'exposition. O

 EXPOSE CHEZ
Galerie 14
14 rue des Beaux-Arts



Arte y Ritual

Arts premiers d'Afrique, d'Océanie et de la côte Nord-Ouest d'Amérique

Ana & Antonio Casanovas

c/ Valenzuela 7

28014 Madrid

ESPAGNE

T. : +34 91 522 75 52

T. : +33(0)1 43 54 10 99 (pendant l'exposition)

F. : +34 91 531 84 98

Mob. : +34 646 86 35 62

galeria@arteyritual.com

www.arteyritual.com

Figure masculine, Yangorou/Boiken, région Abelam,
PAPOUASIE NOUVELLE-GUINÉE.

XIX^e siècle ou antérieur.

Bois et pigments.

H. : 63 cm .

Ancienne collection John Friede, New York.

Photo © Carlos García Ochoa.

Ce chef-d'œuvre de l'art yangorou/boiken est exceptionnel tant par sa qualité plastique que par la rareté du sujet représenté. La tête du personnage est ici remplacée par un masque, fait unique dans le corpus des sculptures océaniques. Ce côté surréaliste et son ancienneté confèrent à cet objet une place d'honneur parmi les œuvres de la région abelam.



EXPOSE CHEZ

Galerie Crous de Paris

11 rue des Beaux-Arts



Arts d'Australie • Stéphane Jacob

Art aborigène australien

179 boulevard Péreire
75017 Paris
FRANCE
T. : +33(0)1 46 22 23 20
F. : +33(0)1 40 54 91 72
Mob. : +33(0)6 80 94 80 03
sj@artsdaustralie.com
www.artsdaustralie.com

Bill WHISKEY TJAPALTIARRI (c.1920-2008),
Rockholes Near The Olgas, 2007.
Acrylique sur toile.
184 x 275 cm
© www.artsdaustralie.com

Dans cette œuvre, Bill Whiskey retranscrit une légende liée à son territoire natal en employant la vision aérienne - ou satellitaire - chère aux artistes du désert australien. D'apparence abstraite, son œuvre retrace en fait les parcours mythiques de ses Ancêtres qui créèrent des points d'eau (les cercles sur la toile) dans la région des Monts Olga. Ici, la maîtrise du « dot painting » lui permet en outre de jouer sur la densité des pointillés et de créer des effets de relief qui semblent eux-mêmes emportés par le mouvement que les cercles de points d'eau leur imposent. Ainsi, la toile, loin d'être une évocation statique, se fait elle vie et énergie.

EXPOSITION

LA PEINTURE ABORIGÈNE : L'ABSTRACTION ET LE SACRÉ

À l'occasion de l'exposition, lancement du livre « La peinture aborigène » par Stéphane Jacob, Pierre Grundman, Maïa Ponsonnet, publié aux Nouvelles Editions Scala, 128 pages.

26 EXPOSE CHEZ
Galerie Seine 51
51 rue de Seine

... des mondes



Parcours ...

Galerie Alain Bovis

Arts premiers d'Afrique, d'Asie et d'Océanie

Alain Bovis et Véronique du Lac

8 rue de Beaune

75007 Paris

FRANCE

T. : +33(0)1 56 24 09 25

Mob. : +33(0)6 07 02 32 74

galerie.alainbovis@wanadoo.fr

www.alainbovis.com

Figure de reliquaire, Sango, GABON.

XIX^e siècle.

Bois, métal, os.

H. : 29 cm.

Ancienne collection coloniale française.

Photo © Mathieu Ferrier

Masque, ethnie présumée Gurung,
région des collines moyennes, HIMALAYA.

XIX^e siècle ou antérieur.

Bois, métal.

H. : 21 cm.

Ancienne collection privée suisse.

Photo © Mathieu Ferrier

EXPOSITIONS

LE PRIMITIVISME AFRICAIN

Et à partir du jeudi 13 septembre à 18h

MASQUES DE L'HIMALAYA

LE PRIMITIVISME SAUVAGE



EXPOSE CHEZ

Hélène Bailly

38 rue de Seine



... des mondes



Parcours ...

Chris Boylan - Oceanic Art

Art océanien

7/116 Victoria Street
Potts Point
NSW 2011 Sydney
AUSTRALIE
Mob. : +61(0)405 09 35 77
cboylan@tpg.com.au
www.chrisboylan-oceanicart.com

Bouclier de guerre, vallée Mendi, Hautes Terres
du Sud, PAPOUASIE NOUVELLE-GUINÉE.
Pré-contact, XX^e siècle.
Bois, fibres, pigments.
H. : 120 cm.
Anciennes collections :
Christensen Fund, n° 61688
Bill Evans, Sydney
John Friede, New York
Reproduit dans *Oceanic Shields*,
Kevin Conru, 2006
Photo © Chris Boylan



Masque de danse, Mundugumor, rivière Yuat,
Bas Sépik, PAPOUASIE NOUVELLE-GUINÉE.
XIX^e siècle.
Bois et pigments.
Sculpté à la pierre.
H. : 33 cm.
Anciennes collections :
Famille Glauning, Allemagne,
Arthur Speyer, Berlin, début des années 1930,
Serge Brignoni, Berne,
Collection privée, Hambourg.
Photo © Chris Boylan

 EXPOSE CHEZ
Galerie Lee
9 rue Visconti

... *des mondes*



Parcours ...

Galerie Olivier Castellano

Art tribal

34 rue Mazarine

75006 Paris

FRANCE

T. : +33(0)1 73 75 19 24

Mob. : +33(0)6 11 21 25 22

info@oliviercastellano.com

www.oliviercastellano.com

EXPOSITION
DUALITÉ

Un catalogue accompagne l'exposition.



Couple de jumeaux, Dogon, MALL.

H. : 29 cm.

Acquis auprès de Pierre Langlois dans les
années 1950.

Photo © Hughes Dubois.

Sommet de lance janus, îles Banks, VANUATU.

H. : 52 cm.

Ancienne collection du peintre Marcel Gromaire.

Photo © Hughes Dubois.



RÉSIDENT

34 rue Mazarine

... des mondes



Galerie Grégory Chesne

Art d'Afrique, d'Océanie, d'Amérique du Nord et d'Asie

Paris (sur rendez-vous)

FRANCE

Mob. : +33(0)6 07 59 61 54

gregorychesne@yahoo.fr

www.gregorychesne.com

Masque passeport *kifwebe*, Luba, R.D. CONGO.
XIX^e siècle.

Bois tendre *mulela*, pigments,alebasse.

Diam. : 11,5 cm

Ancienne collection anglaise.

Photo © jmlenezet

Seuls quelques rares autres exemplaires de ce type sont connus, dont un dans la collection Willy Mestach et celui conservé au Völkerkundemuseum de Munich qui fut collecté en 1911 par F. Mitchell.



Statue, Banda, Ubangi, R.D. CONGO.

Bois, pigments.

H. : 23 cm.

Collectée en 1918.

Photo © jmlenezet

Belle découverte d'une œuvre inédite de la statuaire ubangienne.

La statuaire de cette région, étudiée depuis peu, révèle un mode de figuration parmi les plus intéressants de l'Afrique sub-saharienne. Cette statuette, campée sur ses deux petites jambes aux genoux subtilement marqués, présente un corps cylindrique dans le prolongement duquel émerge un visage saisissant d'expression.

EXPOSITION

DÉLICATESSEN

SCULPTURES MINIATURES ET(OU) DÉLICATES

Un catalogue accompagne l'exposition.



EXPOSE CHEZ

Galerie Marcel Strouk

23 rue de Seine



Parcours ...

Kevin Conru

Art d'Afrique et d'Océanie

10a Snarsgate Street
W106QP Londres
ROYAUME-UNI

8a rue Bodenbroek
1000 Bruxelles
BELGIQUE
T. : +1 312 479 2467
Mob. : +32(0)478 566 459
kevinconru@yahoo.com
www.kevinconru.com

Figure *malanggan*, NOUVELLE-IRLANDE.
Circa 1900.
H. : 77 cm.

Ancienne collection privée allemande.
Photo © F. Dehaen - Studio R. Asselberghs.



EXPOSE CHEZ
Galerie Ivana de Gavardie
10 rue des Beaux-Arts

... des mondes



Parcours ...

Coppens Tribal Art

Art du sud-est asiatique et du Pacifique

François Coppens
47 rue des Minimes
1000 Bruxelles
BELGIQUE
Mob. : +32(0)475 918 749
F. : +32(0)3 766 78 68
coppentribalart@gmail.com



Bouclier de guerre, Sepik,
PAPOUASIE NOUVELLE-GUINÉE.
135 x 35 cm.

Ancienne collection d'un monastère allemand.
Photo © Lucille Feremans.

Figure, Sakalava, MADAGASCAR.
H. : 40 cm.

Ancienne collection française, avant 1940.
Photo © Lucille Feremans.



EXPOSE CHEZ
Galerie Lefor-Openo
29 rue Mazarine

... des mondes



Parcours ...

Jean-Yves Coué

Afrique, Océanie, Asie du Sud-Est

108 rue des Hauts Pavés

44000 Nantes

FRANCE

T. : +33(0)2 40 40 67 03

Mob. : +33(0)6 08 88 43 20

arttribal.coue@free.fr

Sculpture votive, Waja, rivière Bénoué,
NIGERIA.

XIX^e siècle.

H. : 64 cm.

Photo © JP Guyonneau.

*À ce jour, moins de dix objets de ce type ont
été répertoriés, et celui-ci est le plus petit.
Il bénéficie d'une exceptionnelle et très
ancienne patine d'usage. Sa forme minimaliste
en fait une sculpture très moderne.*



EXPOSE CHEZ
Galerie de l'Europe
55 rue de Seine

... des mondes



Parcours ...

Dalton Somaré

Art d'Afrique et art ancien d'Asie

Via Borgonuovo 5

20121 Milan

ITALIE

T. / F. : +39 02 890 961 73

Mob. : +39 335 8088 149

info@daltonsomare.com

www.daltonsomare.com

Masque, Lwalwa, R.D. CONGO.

Bois et pigments.

H. : 31 cm.

Ancienne collection privée américaine.

Photo © Dalton Somaré.

Divinité (détail), Bihar, INDE.

Période Pala, IX^e-X^e siècle.

Bronze, argent, cuivre.

H. : 24 cm

Photo © Dalton Somaré.



EXPOSITIONS

MASQUES

&

CRÉATEURS ET DESTRUCTEURS

46 EXPOSE CHEZ
Rauchfeld Gallery
22 rue de Seine

... des mondes



Parcours ...

Dandrieu-Giovagnoni

Art africain

Chantal Dandrieu-Giovagnoni

Via del Collegio Capranica 10

00186 Rome

ITALIE

T. : +39 06 69 90 264

F. : +39 06 835 17 944

Mob. : +39 348 79 63 792

info@dandrieuafricanart.com

www.dandrieuafricanart.com

Masque, Gourounsi, BURKINA FASO.

Bois et pigments.

H. : 48 cm.

Ancienne collection privée française.

Ancienne collection privée italienne.

Reproduit dans *Passion d'Afrique, l'Art Africain dans les collections italiennes*, Officina Libraria, Milano, 2009, n° 53, p. 101.

Photo © Claudio Moretti.

Ce masque gourounsi dessine un visage aux lignes nerveuses et puissantes. L'arête du nez est longue et oblique, la bouche ronde semble parler, les yeux en relief sont petits et sombres.

La stylisation géométrique est rehaussée par une belle polychromie aux nuances ocre, dans un effet de contraste entre le clair et le foncé.

La patine de ce masque de caractère est intense et croûteuse.

Il n'est pas sans évoquer l'influence que les arts primitifs eurent sur les œuvres des artistes européens du début du XX^e siècle.

EXPOSITION

LA VOIX DES MASQUES

Un catalogue de 32 pages accompagne l'exposition.

Catalogue en ligne : www.dandrieuafricanart.com



EXPOSE CHEZ

Galerie Di Meo

9 rue des Beaux-Arts

... des mondes



Parcours ...

Pierre & Valérie Dartevelle

Arts premiers

8 impasse Saint-Jacques
1000 Bruxelles
BELGIQUE
T. : +32(0)2 513 01 75
F. : +32(0)2 502 04 01
Mob. : +32(0)475 49 16 26
dartevelle.p@skynet.be
www.dartevelle.be

Statue féminine (dos), Luba, R.D. CONGO.
XIX^e siècle.

H. : 36,5 cm.

Récoltée par Ch. Smets entre 1910 et 1914.

Photo © Studio Philippe de Formanoir
Paso Doble.



Pendentif *ikhoko* en ivoire, Pende, R.D. Congo.
H. : 7 cm.

Récolté par E. Le jeune entre 1890 et 1906.

Photo © Studio Philippe de Formanoir
Paso Doble.



EXPOSE CHEZ
Galerie Etienne de Causans
25 rue de Seine

... des mondes



Parcours ...

Jo De Buck Tribal Arts

Art africain rituel ancien

43 rue des Minimes

1000 Bruxelles

BELGIQUE

T./F. : +32(0)2 512 55 16

Mob. : +32(0)475 84 17 29

jdbtribalarts@gmail.com

Hache de prestige féminine, Lélé, R.D. CONGO.

Début du XX^e siècle.

H. : 28 cm.

Ancienne collection Yann Ferrandin.

Photo © Anne Deknock.

EXPOSITION **GRANDIOSES MINIATURES**

Figure féminine en ivoire, Lega, R.D. CONGO.

H. : 17 cm.

Collectée *in situ* dans les années 1960.

Photo © Anne Deknock.



EXPOSE CHEZ

Galerie Sparts

41 rue de Seine

... des mondes



Galerie Dodier

Afrique, Amérique, Océanie

Laurent Dodier

10 bis La Butte - Avranches

50300 Le Val Saint Père

FRANCE

T. / F. : +33(0)2 33 48 75 91

Mob. : +33(0)6 08 22 68 15

laurentdodier@wanadoo.fr

www.laurentdodier.com

Ornement *ivi po'o*, ÎLES MARQUISES.

Os humain.

H. : 4 cm.

Ancienne collection G. Markert, Munich.

Reproduit dans *Oceanic Art: myth, man, and*

image in the South Seas, Carl A. Schmitz,

Harry N. Abrams Inc publishers, New York,

1971, fig. 250.

Photo © Michel Gurfinkel.

Il est orné d'un tiki dont la tête massive déborde sur la poitrine. Sa main droite est posée à plat sur le ventre et sa main gauche est portée à la bouche.



Statuette protectrice *nkisi nduda*, Mayombe, R.D. CONGO.

XIX^e siècle.

Bois, miroir, verre, tissu, matières composites.

H. : 28,2 cm

Ancienne collection J.O. Sohler, Bruxelles.

Exposé et publié dans *Tentoostelling van*

Kongo-kunst, Anvers, fig. 412,

24 décembre 1937 – 16 janvier 1938.

Yale : n°0126337.

Photo © Michel Gurfinkel.

Cette statuette est représentée légèrement penchée en position metana. Dans la symbolique de la danse kongo, se pencher en avant signifie aller vers le futur et être clairvoyant.



EXPOSE CHEZ

Galerie Michel Giraud

35-37 rue de Seine



Parcours ...

Galerie Bernard Dulon

Arts primitifs

10 rue Jacques Callot

75006 Paris

FRANCE

T. : +33(0)1 43 25 25 00

F. : +33(0)1 43 25 14 16

Mob. : +33(0)6 07 69 91 22

info@dulonbernard.fr

www.dulonbernard.fr

Masque de deuil *karan-wemba*, Mossi, BURKINA FASO.

XVII^e-XVIII^e siècle (test C14).

Bois dur, traces de patine dans les creux.

H. : 63 cm.

Ancienne collection M. Itzikovitz, Paris

Exposé dans :

Arts premiers d'Afrique Noire, Lyon, 1982

West Dreams, Galerie Bernard Dulon, 2003.

Publié dans *West Dreams*, Rodis-Lewis et alii, Galerie

Bernard Dulon, Paris, 2003, ill. 3.

Photo © Hughes Dubois



RÉSIDENTE

10 rue Jacques Callot

... des Mondes



Galerie Maine Durieu

Arts d'Afrique

7 rue Visconti

75006 Paris

FRANCE

T. : +33(0)1 43 26 82 52

Mob. : +33(0)6 08 41 08 23

mainedurieu@wanadoo.fr

Objet rituel, Dogon, MALI.

Pierre et fer.

H. : 14 cm.

Photo © Frank Verdier.

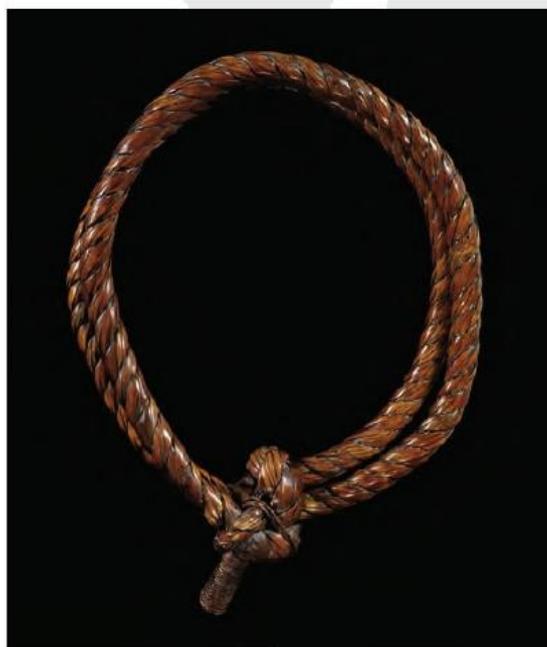
*Une pierre ronde comme la terre, prisonnière
d'un piège de métal... Un « presque rien »
chargé d'un sens qui nous échappe.*

*Au-delà du visible, de la beauté de l'objet, de
son étrange présence, il y a la main d'un
homme qui savait, gardien disparu du
pourquoi et du comment !*

EXPOSITION

Presque rien...

Un catalogue accompagne l'exposition.



Ceinture d'homme, Mangbetu, R.D. CONGO.

Vannerie de liane, polie et tressée.

Diam. : 30 cm .

Photo © Frank Verdier.

Il ne reste qu'un cercle, un contour qui exprime la présence d'un corps disparu. Les Mangbetu ont inventé un art de la parure et du corps inégalable. D'une grande rareté, cette ceinture en vannerie est une parfaite illustration du raffinement mangbetu, par la finesse du tressage et la brillance de la liane dorée.



RÉSIDENTE

7 rue Visconti



Entwistle

Afrique, Océanie, Amérique

Lance Entwistle et Roberta Entwistle

5 rue des Beaux-Arts

75006 Paris

FRANCE

T. : +33(0)1 53 10 02 02

F. : +33(0)1 43 26 30 30

info@entwistle.fr

www.entwistlegallery.com

144 New Bond Street

London W1S 2TR

ROYAUME-UNI

T. : +44(0)20 7499 6969

F. : +44(0)20 7290 3683

info@entwistlegallery.com

www.entwistlegallery.com

Masque *dannana* ou *ibi bobongo*, Dogon, MALI.

Bois, traces de pigments, fer.

H. : 43 cm.

Ancienne collection Ralph Nash, Londres ;

Alan Mann, Londres

(acquis du précédent en 1973) ;

collection privée, New York.

Photo © Entwistle .

*Ce masque est la quintessence de l'esthétique
Dogon qui allie beauté, force et efficacité.*

*Il nous met face à face avec ce que les Dogon
ont appelé « l'âge d'or », époque d'avant la
colonisation, où les masques étaient
bien plus forts et beaux.*

*Le « masque de chasseur »,
appelé *dannana* ou *bobongo*
est l'un des rares à représenter
un être humain.*



Parcours ...

Expoca GmbH

Arts premiers & photographie

Silke Beinroth & Dr Bernhard Kuehn
Enzianstrasse 6
D-82031 Gruenwald

Galerie :
Tuerkenstrasse 24
D-80333 Munich
ALLEMAGNE
T. : +49(0)89 55 270 731
F. : +49(0)89 55 058 709
Mob. : +49(0)171 43 65 230
info@expoca.de
www.expoca.de

Époux de l'au-delà *blolo blan*, Baoulé, CÔTE D'IVOIRE.
XIX^e ou XX^e siècle.

Bois, pigment blanc, cordon de perles, très belle patine d'âge et d'usage.
Sotheby's New York, 25 mai 1999, lot n°349 ;
Alain de Monbrison, Paris ;
ancienne collection privée, Munich.
Photo © Expoca GmbH.

*Cette superbe sculpture baoulé ne montre aucune influence européenne,
comme c'est par contre bien souvent le cas.
Elle représente l'esprit d'un époux de l'au-delà blolo blan.
Il s'agit d'un de ces esprits restés dans le monde des esprits alors que leur
partenaire est né dans le monde des vivants.
Chaque homme et chaque femme est censé avoir un époux ou une épouse
résidant dans l'autre monde. Si cet esprit se met en colère, sa femme
humaine commandite alors une telle sculpture
afin de lui faire des offrandes pour l'apaiser.*



EXPOSE CHEZ
Galerie Olivier Vanuxem
54 rue Mazarine

... des mondes



Yann Ferrandin

Arts anciens d'Afrique, d'Océanie, d'Indonésie et d'Amérique du Nord

5 rue Visconti

75006 Paris

FRANCE

T. : +33(0)1 43 26 08 37

F. : +33(0)1 46 33 44 05

Mob. : +33(0)6 85 43 75 84

yann.ferrandin@gmail.com

www.yannferrandin.com

EXPOSITION
MÉLANÉSIE

Un catalogue accompagne l'exposition.

Pagaie, Buka, ÎLES SALOMON.

XIX^e siècle.

Bois, pigments.

H. : 177 cm.

XIX^e siècle.

Photos © Hughes Dubois.

Cette superbe pagaie aussi appelée hose fut confectionnée dans une essence de bois tendre. Elle est richement ornée sur les deux faces de décors en bas-relief peints en rouge et noir. L'image traditionnelle, remarquablement visible sur ce spécimen et à de multiples reprises, est la figure anthropomorphe kokorra, assise en position frontale, l'esprit de la région.



RÉSIDENTE

5 rue Visconti



Librairie Fischbacher

Livres d'Art

33 rue de Seine

75006 Paris

FRANCE

T. : +33(0)1 43 26 84 87

F. : +33(0)1 43 26 48 87

libfisch@wanadoo.fr

www.librairiefischbacher.fr

Fermé le lundi

SIGNATURES

Jeudi 13 septembre à 16h00

ARTS DU NIGERIA DANS LES COLLECTIONS PRIVÉES FRANÇAISES

Par Alain Lebas et Michel Côté

Publié par 5 continents éditions

Jeudi 13 septembre à 17h30

KOTA (SÉRIE « VISIONS D'AFRIQUE »)

Par Louis Perrois

Publié par 5 continents éditions

Vendredi 14 septembre à 15h00

CARAVANSÉRAILS. TRACES, PLACES, DIALOGUE AU MOYEN-ORIENT

Par Tom Schutlyser

Publié par 5 continents éditions

Vendredi 14 septembre à 16h00

100 USTENSILES DE CUISINE DE MÉLANÉSIE

Par Didier Zanette

Vendredi 14 septembre à 17h30

DES CUEILLÈRES ET DES HOMMES

Par Serge Le Guennan et Didier Derre

Publié par 5 continents éditions

Samedi 15 septembre à 16h00

GOLD, SILVER AND BRASS. JEWELLERY OF THE BATAK IN SUMATRA, INDONESIA

Par Achim Sibeth

Publié par 5 continents éditions

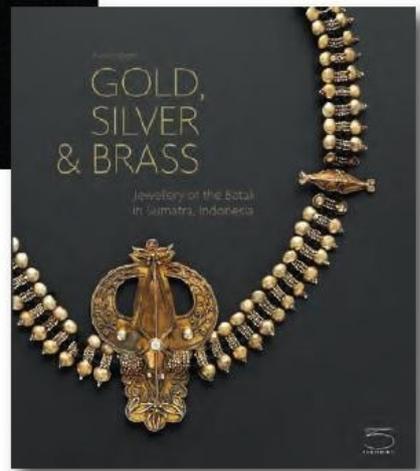
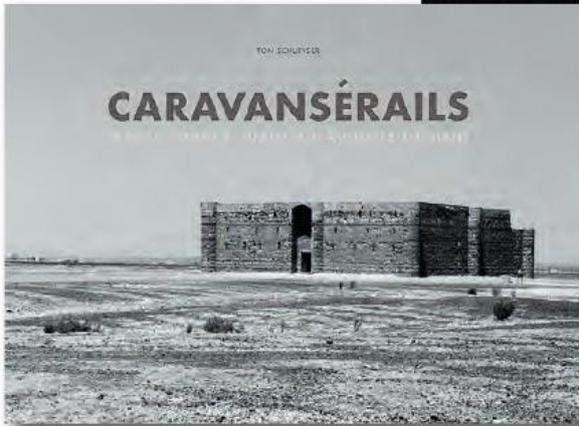
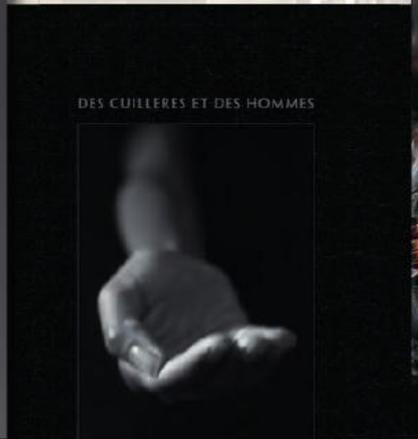


RÉSIDENTE

33 rue de Seine

EDITIONS
DISTRIBUTION
FISCHBACHER
LIVRES D'ART INTERNATIONAL
33, rue de Seine - PARIS. 6^e
LIVRES FRANÇAIS ET ÉTRANGERS

NOUVEAUTÉS



FISCHBACHER • Depuis 1872

Galerie Flak

Arts d'Afrique, d'Océanie et d'Amérique du Nord

Edith et Julien Flak

8 rue des Beaux-Arts

75006 Paris

FRANCE

T. : +33(0)1 46 33 77 77

F. : +33(0)1 46 33 27 57

Mob. : +33(0)6 16 96 66 86

contact@galeriefiak.com

www.galeriefiak.com

EXPOSITION

NIGERIA : LES MAÎTRES DU MOUVEMENT MUMUYE, MAMBILA, MONTOL, CHAMBA, MAMA, WURKUM...



RÉSIDENTE

8 rue des Beaux-Arts

Figure de gardien de reliquaire, Fang du Sud,
groupe Meke Betsi, GABON.

H. : 42 cm.

Socle par Inagaki.

Sotheby's, New York, 20 novembre 1991, lot 80.

Photo : D. Voirin.

Le culte des ancêtres byeri est au cœur des croyances et pratiques rituelles du peuple Fang. Les crânes et ossements des ancêtres étaient conservés dans un coffre reliquaire sur lequel était fixée une figure de gardien en bois. La majestueuse effigie d'ancêtre byeri présentée ici est remarquable par sa puissance d'expression. Les proportions sont harmonieuses et le visage se distingue par sa forme concave-convexe et la qualité de la composition de ses motifs de scarification. Le port de tête est empreint de noblesse et de sérénité. Le torse, les bras et le dos soulignent eux la puissance et la force de l'ancêtre. La profonde patine, suintante par endroits, atteste de l'ancienneté et du caractère rituel de cette figure de gardien de reliquaire.



Figure d'esprit aripa, Korewori, moyen Sepik,
PAPOUASIE NOUVELLE-GUINÉE.

H. : 127 cm.

Collectée *in situ* par Philippe Goldman
dans les années 1960.

Christie's, Londres, 22 juin 1993, lot 142.

Photo : D. Voirin.

Dans la région du fleuve Korewori, les figures aripa représentaient des esprits de la chasse. Conservées dans la partie sacrée de la maison des hommes (espace cérémoniel), puis dans des abris sous roche ou des grottes servant de lieux de culte ou de commémoration, ces figures féminines font partie des sculptures les plus rares de la région du Sepik. Cette figure féminine à la fois puissante et gracieuse a conservé une riche polychromie.

Elle fut collectée par le marchand, collectionneur et anthropologue londonien Philip Goldman (Gallery 43 à Londres) lors de l'un de ses séjours en Papouasie Nouvelle-Guinée entre 1957 et 1969.



Parcours ...

Bruce Frank Primitive Art

Art océanien et indonésien

208 West 83 Street
New York, NY 10024
USA
Mob. : +1 917 733 9589
bfrank212@aol.com
www.brucefrankprimitiveart.com

Figure d'ancêtre, Sawos, moyen Sepik,
PAPOUSIE NOUVELLE-GUINÉE.

Pré-contact, XIX^e siècle.

H. : 43cm.

Ancienne collection privée américaine ;
acquise auprès de Robert Browne,
Hawaï, dans les années 1960.

Photo © Bruce Frank Primitive Art.



EXPOSE CHEZ
Galerie Pascal Lansberg
36 rue de Seine

... des mondes



Galerie Patrik Fröhlich

Art africain et océanien

Katrin et Patrik Fröhlich

Obere Zäune 24

8001 Zürich

SUISSE

T. : +41 44 242 89 00

F. : +41 44 481 87 22

mail@tribalart.ch

www.tribalart.ch

Masque *cimoana*, Biombo, Kasai occidental, R.D. CONGO.

XIX^e siècle.

Bois, pigments, peau animale.

H. : 30 cm.

Ancienne collection Ernst Winizki, depuis 1954.

Photo © Roman Weyeneth

Ce masque biombo de Winizki est d'une grande ancienneté et sans doute l'un des plus beaux en son genre.

Il est resté dans la collection de la famille Winizki pendant soixante ans. Les yeux gigantesques dominant cette œuvre d'une grande qualité plastique lui conférant une expression de transe et de sagesse.



Figure féminine *tomo ka*,
plaine de Seno, Dogon, MALI.

Bois dur, métal.

H. : 43 cm.

Photo © Roman Weyeneth.

38 EXPOSE CHEZ
Galerie GNG
3 rue Visconti



Parcours ...

Michael Hamson Oceanic Art

Art océanien

360 Palos Verdes Drive West
Palos Verdes Estates, CA 90274
USA
T. : +1 310 373 1392
F. : +1 310 373 5501
Mob. : +1 310 619 4562
mhamson@michaelhamson.com
www.michaelhamson.com

Masque, fleuve Ramu, PAPOUASIE NOUVELLE-GUINÉE.

H. : 45 cm.

Collecté vers 1904 par Giovanni Bettanin.

Anciennes collections :

Néprajzi Museum, Budapest (54351) ;

Baudouin de Grunne, Belgique ;

Jolika collection, San Francisco.

Photo © Michael Hamson.

Manche de hache, fleuve Ramu, PAPOUASIE NOUVELLE-GUINÉE.

Pré-contact, XIX^e siècle.

Sculpté à la pierre.

H. : 55 cm.

Ancienne collection Walter Randel ; Jolika collection.

Photo © Michael Hamson.



EXPOSE CHEZ
Galerie Landrot
5 rue Jacques Callot

... des mondes



Wayne Heathcote

Arts d'Océanie et d'Indonésie

ROYAUME-UNI

Europe : +44(0)1865 300 990

Mob. : +44(0)778 9914 052

USA : +1(0)305 774 7292

wh100@aol.com



Masque au visage blanc, côte ouest,
NOUVELLE-IRLANDE.

H. : 40 cm.

Photo © Wayne Heathcote.

Réceptacle cérémoniel des grottes du Haut
Karawari, PAPOUASIE NOUVELLE-GUINÉE.

305 ans selon la datation au C14 par Ciram.

H. : 90 cm.

Ancienne collection du musée missionnaire de
Sankt Augustin, Allemagne.

Photo © Wayne Heathcote



EXPOSE CHEZ

Galerie Nicolas Deman

12 rue Jacques Callot



Parcours ...

Ben Hunter

Art d'Océanie et d'Afrique

2 Lynton Rd

Londres NW6 6BN

ROYAUME-UNI

Mob. : +44 (0)79 31 74 74 28

ben@tribalhunter.com

www.benhunter.co.uk

Crochet de suspension, moyen Sepik,
PAPOUASIE NOUVELLE-GUINÉE.

H. : 58,5 cm.

Collecté par le colonel E. Woodman,
en poste à Ambunti entre 1927 et 1928.

Photo © Ben Hunter.

51 EXPOSE CHEZ
YU Gallery
15 rue de Seine

... des mondes



Jacaranda

Arts traditionnels d'Afrique et d'Océanie

Dori Rootenberg
280 Riverside Drive, suite 13E
New York, NY 10025
ETATS-UNIS
T. : +1 212 713 0465
Mob. : +1 646 251 8528
dori@jacarandatribal.com
www.jacarandatribal.com

Bol à quatre pieds, Sotho du Sud, LESOTHO.
Bois.
XIX^e siècle.
H. : 25,5 cm
Photo © James Worrell.

Ce bol très original semble être une pièce unique. Outre le fait qu'il possède quatre pieds, sa surface est superbement embellie d'incisions noircies et de motifs pyrogravés. Son élévation inhabituelle et sa patine lustrée suggèrent une utilisation rituelle.



Boîte à priser, Sotho, LESOTHO.
Corne, bois.
Fin XIX^e ou début XX^e siècle.
H. : 20,5 cm
Photo © James Worrell

Les Sotho du sud de l'Afrique se sont spécialisés dans la réalisation de boîtes à priser aux formes abstraites. Cet exemplaire spectaculaire - avec sa sublime silhouette arquée - représente une antilope. Sculptée entièrement dans une corne, elle présente une ouverture ventrale pour insérer le tabac à priser et la base est fermée d'un bouchon de bois.



EXPOSE CHEZ
Galerie Espaces 54
54 rue Mazarine



Laurent Jacob

La Comète
Rue Vivegnis 213
4000 Liège
BELGIQUE
Mob. : +32(0)472 598 639
laurent@la-comete.be

Stèle, SUD DE L'ÉTHIOPIE.
Vers 1000 apr. J.-C.
Pierre.
H. : 1,30 m.
Provenance :
Ancienne collection espagnole ;
Pierre Dartevelle.
Exposée lors de *Regards de marchands*,
2009, Paris.
Photo © David Lucas

Les stèles érigées en Éthiopie pendant près de deux millénaires furent découvertes dans les années 1920 par des missions scientifiques françaises et allemandes. Leur usage était lié au culte funéraire. La sculpture représentée ici est exceptionnelle par la qualité de sa figuration. Elle nous montre un personnage féminin d'importance.



Stèle phallique, Sidamo, SUD DE L'ÉTHIOPIE.
Vers 1000 apr. J.-C.
Pierre.
H. : 87 cm.
Photo © David Lucas.

36 EXPOSE CHEZ
Galerie Natalie Seroussi
34 rue de Seine



Galerie Kanaga

Arts primitifs

Stéphane Mangin
141 boulevard Raspail
75006 Paris
FRANCE
T. : +33(0)1 44 07 00 18
mangin.stephane@gmail.com

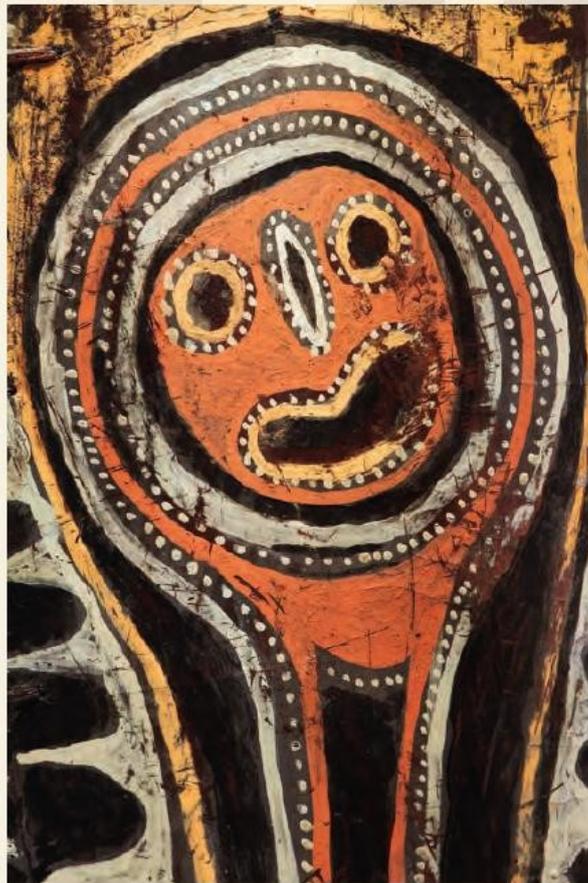
Statue *niomgom*, Dogon, MALL.

XV^e siècle

H. : 1,13 m.

Ancienne collection Jacques Kerchache,
années 1960.

Photo © A. Mayeur.



Écorce peinte (détail), Kwoma,
monts Washkuk, haut Sepik,
PAPOUASIE NOUVELLE-GUINÉE.

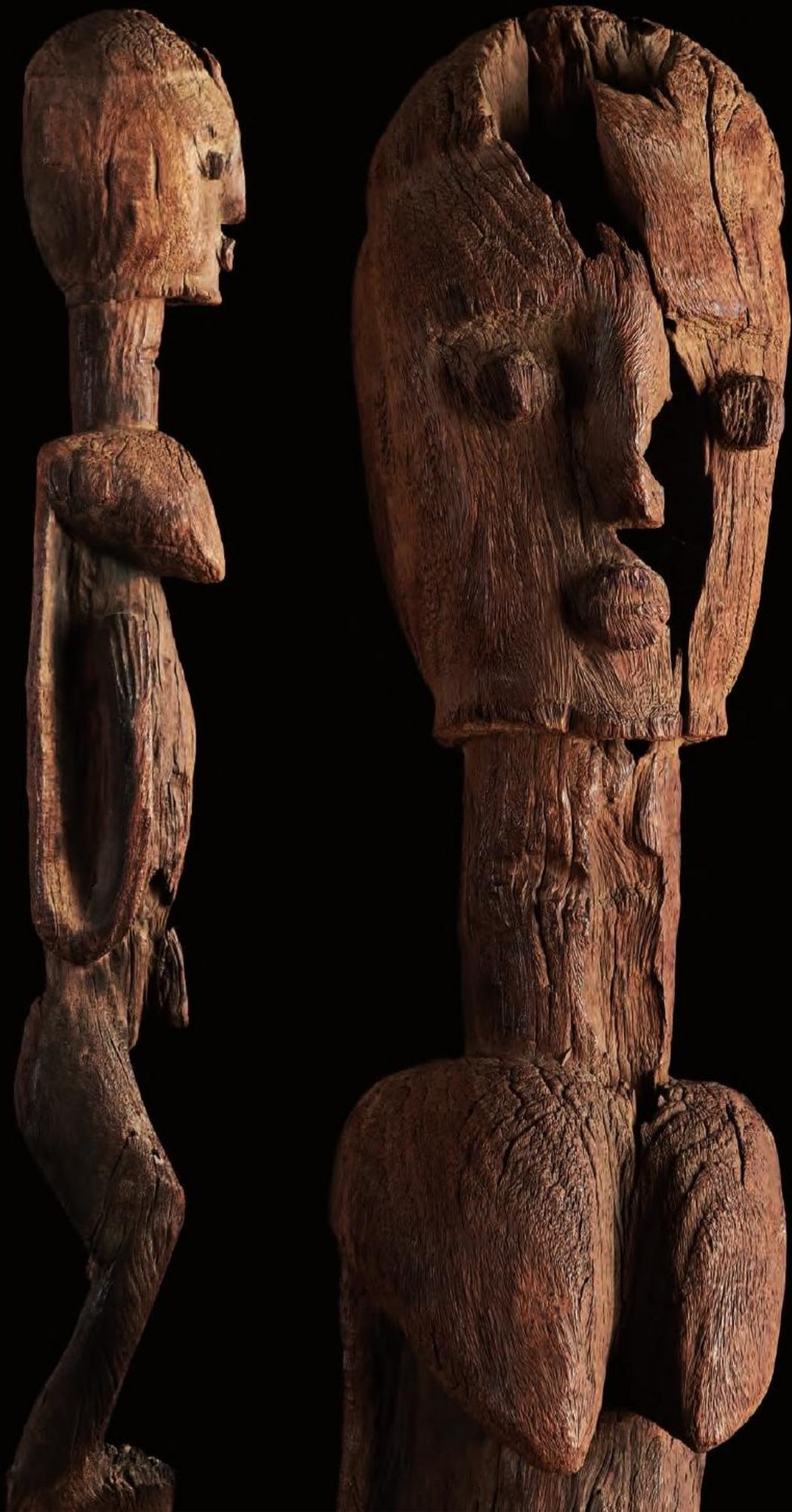
H. : 1,25 m.

Photo © A. Mayeur.

En quarante ans, le climat de la Nouvelle-Guinée a raison de l'architecture en bois des maisons des hommes. Un nouvel édifice est alors construit, proche de l'ancienne maison qui achèvera de se décomposer. Poteaux sculptés, écorces peintes de motifs oniriques qui en constituaient le faux-plafond sont laissés à l'abandon. Parfois, la communauté villageoise accepte de les céder à un marchand de passage, ou à un conservateur de musée.



EXPOSE CHEZ
Galerie Aittouarès
2 rue des Beaux-Arts



Kanem

Arts anciens d'Afrique Noire

Frantz Dufour

39 avenue d'Arromanches

94100 Saint Maur

FRANCE

T. : +33(0)1 48 89 65 25

F. : +33(0)1 48 89 69 68

Mob. : +33(0)6 79 52 14 92

frantz.dufour@galerie-kanem.com

www.galerie-kanem.com

Statue, Montol,
Centre Est du NIGERIA.

H. : 53 cm.

Collecté dans les années 1980.

Photo © FD.

Les lignes de taille strictes mais adoucies par des arrondis, les proportions et le mouvement des différents membres insufflent à cette œuvre une puissance caractéristique de la très rare statuaire montol. Une attention toute particulière a été portée par le sculpteur au visage dont la finesse des traits est remarquable.

EXPOSITION

LES ARTS DE LA VALLÉE DE LA BÉNOUÉ

Un catalogue de 100 pages, préfacé par François Neyl, accompagne l'exposition.

48

EXPOSE CHEZ

Galerie Les Yeux fertiles

27 rue de Seine

... des mondes



Parcours ...

Philippe Laeremans Tribal Art

Art d'Afrique

27 rue des Minimes
1000 Bruxelles
BELGIQUE
T./F. : +32(0)2 503 00 13
Mob. : +32(0)475 26 21 18
philippelaeremans@yahoo.fr



Statue, Nago, BÉNIN.
H. : 44 cm.
Photo © A. Speltdoorn.

Figure *ibeji*, Yoruba, NIGERIA.
H. : 28 cm.
Photo © A. Speltdoorn.



EXPOSE CHEZ
Galerie Anne & Just Jaeckin
19 rue Guénégaud

... des mondes



Galerie Olivier Larroque

Art ancien d'Afrique noire

1 rue de Bernis
30000 Nîmes
FRANCE
Mob. : +33(0)6 800 800 93
o.larroque@infonie.fr

Statue, Lobi, BURKINA FASO.

XIX^e siècle.

H. : 49 cm.

Ancienne collection Bernard Kagane.

Photo © Paul Louis.

Cette superbe statue lobi, assise sur un tabouret et portant la main à sa bouche, évoque la crainte et le désarroi consécutifs à la transgression d'un interdit par un acte de sorcellerie. Elle trôna durant quarante ans dans l'atelier de Bernard Kagane (1932 - 2008), sculpteur transgressif et peintre sorcier, que j'ai eu la chance de connaître. Il la vendit, ou l'échangea, alors que j'étais encore un jeune marchand. Dix ans plus tard, le hasard me permit de la retrouver dans une collection du sud de la France, et de pouvoir l'acquérir. Par son expression, songeuse et déterminée à la fois, c'est à lui qu'elle me fait penser aujourd'hui.

Cimier, Idoma, NIGERIA.

H. : 41 cm.

Ancienne collection Dr Richard.

Photo © Galerie Ombres.



31 EXPOSE CHEZ
Galerie Hug
2 rue de l'Échaudé



Parcours ...

Galerie Alain Lecomte

Arts anciens d'Afrique noire

21 rue Guénégaud

75006 Paris

FRANCE

T. : +33(0)1 43 54 13 83

Mob. : +33(0)6 50 41 05 35

lecomte.afrique@wanadoo.fr

www.alain-lecomte.net



Réceptif à médecine, Makonde,
MOZAMBIQUE.

H. : 27 cm.

Ancienne collection Léonard Kahan.

Photo © Paul Louis.

EXPOSITION

RÉCEPTACLES À MÉDECINE EN AFRIQUE NOIRE

Un catalogue de 80 pages accompagne l'exposition.



RÉSIDENTE

21 rue Guénégaud

... des mondes



Galerie Cédric Le Dauphin

Art asiatique et tribal

66 rue Condorcet
75009 Paris
FRANCE
T. : +33(0)1 42 81 22 05
Mob. : +33(0)6 07 82 95 08
c.ledauphin@wanadoo.fr

EXPOSITION

LES GARDIENS

ŒUVRES TRIBALES SACRÉES DES PHILIPPINES

Statue *bulul*, Ifugao, village de Toikan, Luzon central, PHILIPPINES.
Avant 1850.
Bois à patine noire et croûteuse.
H. : 85 cm.
Photo © GCLD

Les bulul sont des divinités du riz, chargées de protéger les semences et la récolte. Ils sont généralement sculptés dans un bois dur de Nara (Pterocarpus indicuys) ou de Molave (Vitex parviflora). Les dieux bulul s'incarnent dans des représentations anthropomorphiques comme celle que nous présentons, pour repousser les calamités et multiplier la moisson. Ils protègent également les greniers et les maisons des Ifugao. Honorés, on leur offre de la bière et des gâteaux de riz, plus rarement un animal. Cet exemplaire, de taille imposante, fait partie d'une collection d'œuvres tribales des Philippines que nous présenterons lors de cette édition du parcours.



Collier en or, Pyu, BIRMANIE.
Circa IX^e siècle apr. J.-C.
Il est constitué de micro perles d'or et d'une améthyste dont le montage est d'origine.
Diam. : 70 cm.
Photo © GCLD

16

EXPOSE CHEZ
Délire en formation
12 rue Guénégaud



Galerie Albert Loeb

Burkina Faso, Cameroun, Côte d'Ivoire, Mali, Nigeria, Indonésie

Albert Loeb - Sonia Loeb

12 rue des Beaux-Arts

75006 Paris

FRANCE

T. : +33(0)1 46 33 06 87

F. : +33(0)1 46 33 58 36

galerieloeb@wanadoo.fr

www.galerieloeb.com

Masque, Guéré, sud-ouest de la CÔTE D'IVOIRE.
XIX^e siècle.

Bois, métal, tissu rouge provenant
de la culotte des zouaves des régiments
de l'armée coloniale.

H. : 45 cm.

Ancienne collection Louis Buegue, administrateur en
Côte d'Ivoire, entre 1930 et 1945 ;

Galerie Ratton-Hourdé, Paris ;
collection particulière, Portugal.

Photo © Galerie Albert Loeb

*Les Guéré étaient redoutés pour leurs
connaissances en médecine et en sorcellerie.*

*Ce type de masque, dit d'épouvante, était
utilisé afin de communiquer avec l'au-delà. Ils
appartiennent à la société Gla, puissante société
masculine de masques à contrôle social et politique.*

EXPOSITION

POUPÉES DE FÉCONDITÉ GUIZIGA DU NORD CAMEROUN



Poupées de fécondité, Guiziga, environs de Maroua,
Nord du CAMEROUN.

Dernier quart du XX^e siècle.

Bois recouvert de cuir, perles de verre, cauris, clous métalliques,
pièces de monnaie, pendeloques en cuir.

H. : 42 cm.

Photo © Galerie Albert Loeb

*Les Guiziga constituent une des nombreuses ethnies du Nord-
Cameroun que les Foulbés – musulmans – avec lesquels ils
partagent certains territoires, affublent du terme de « Kirdis »
(païens - animistes).*

*Pour favoriser leur fécondité les jeunes filles guiziga, comme leurs
voisines fali ou namji, utilisent des poupées - symboles de l'enfant
désiré - qu'elles porteront sur elles, les choyant comme un bébé
jusqu'à l'accomplissement de leurs vœux.*



RÉSIDENTE

12 rue des Beaux-Arts



Parcours ...

Librairie Mazarine

Ouvrages d'art rares ou épuisés

Pierre Durieu

78 rue Mazarine

75006 Paris

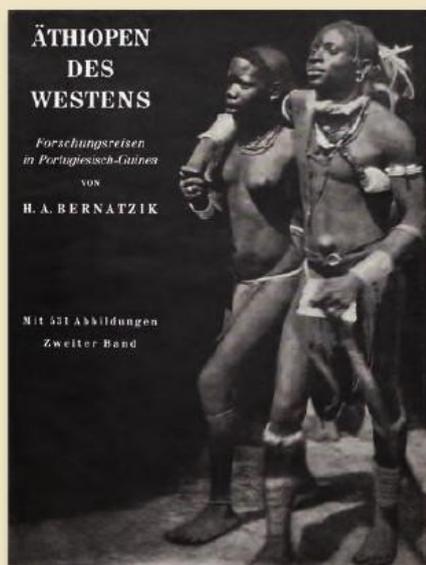
FRANCE

T. : +33(0)1 46 33 48 37

Mob. : +33(0)6 12 02 62 33

librairie@lamazarine.com

www.lamazarine.com



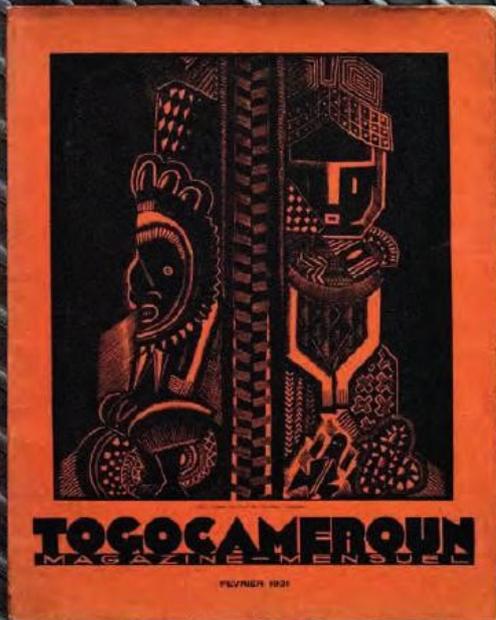
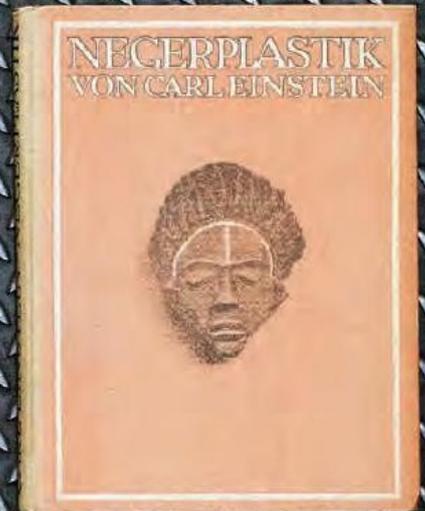
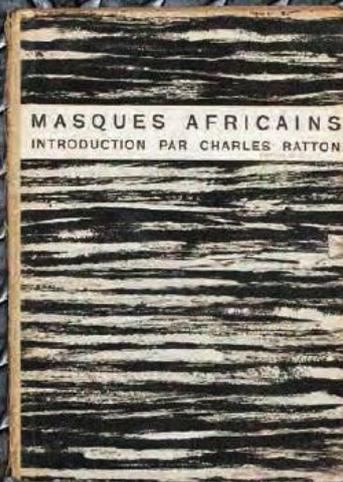
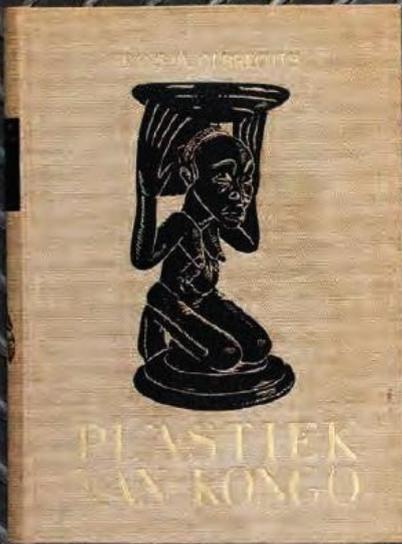
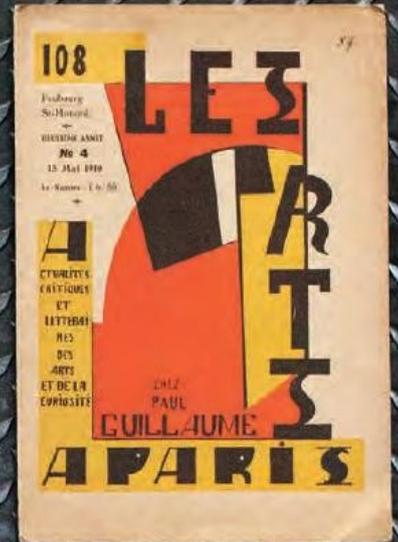
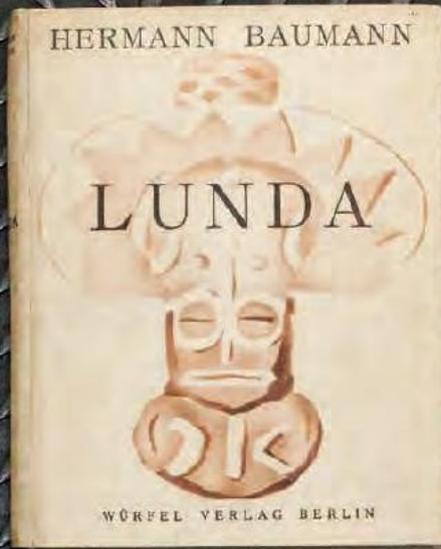
Photos © Benoît Grimbert



RESIDENTE

78 rue Mazarine

... des mondes



Parcours ...

Patrick et Ondine Mestdagh

Objets de qualité des continents non-européens

29 rue des Minimes
1000 Bruxelles
BELGIQUE
T. / F. : +32(0)2 511 10 27
Mob. : +32(0)475 46 73 15
patrick.mestdagh@marine.be
www.patrickmestdagh.be

Appuie-nuque, ÎLES TONGA.
XVIII^e siècle.

Bois et fibre de coco.
L. : 46,5 cm.

Ancienne collection Berend Hoekstra ;
Ancienne collection Kevin Conru.
Photo © Paul Louis.



Poignée de *kriss*, SUMATRA.
XIX^e siècle.

Dent d'éléphant fossilisée.
H. : 9,5 cm.

Ancienne collection Lele Lanfranchi, Milan.
Photo © Paul Louis.



EXPOSE CHEZ
Galerie Pascal Lansberg
36 rue de Seine

... des mondes



Parcours ...

Galerie Meyer - Oceanic Art

Art océanien et art eskimo

Anthony JP Meyer

17 rue des Beaux-Arts

75006 Paris

FRANCE

T. : +33(0)1 43 54 85 74

F. : +33(0)1 43 54 11 12

Mob. : + 33(0)6 80 10 80 22

ajpmeyer@gmail.com

www.galerie-meyer-oceanic-art.com



Figure avec enfant, Okvik, île St. Laurent,
mer de Béring, ALASKA.

H. : 15,5 cm.

Photo © Michel Gurfinkel.

EXPOSITION

WALKABOUT

L'ART ANCIEN DES ABORIGÈNES D'AUSTRALIE

Du 11 septembre au 20 octobre 2012.



RÉSIDENTE

17 rue des Beaux-Arts

... des mondes



Parcours ...

Galerie Alain de Monbrison

Arts premiers

2 rue des Beaux-Arts

75006 Paris

FRANCE

T. : +33(0)1 46 34 05 20

F. : +33(0)1 46 34 67 25

courrier@monbrison.com

www.monbrison.com

Masque, Binji, R.D. CONGO.
Photo © Hughes Dubois.



RÉSIDENTE

2 rue des Beaux-Arts

... des mondes



Parcours ...

Galeria Guilhem Montagut

Arts premiers

Paseo de Gracia

Boulevard de los Anticuarios, 55-57, boutiques 11 et 22

08007 Barcelone

ESPAGNE

T. : +34 93 215 90 24

Mob. : +34 678 027 692

guilhem@galeriamontagut.com

www.galeriamontagut.com

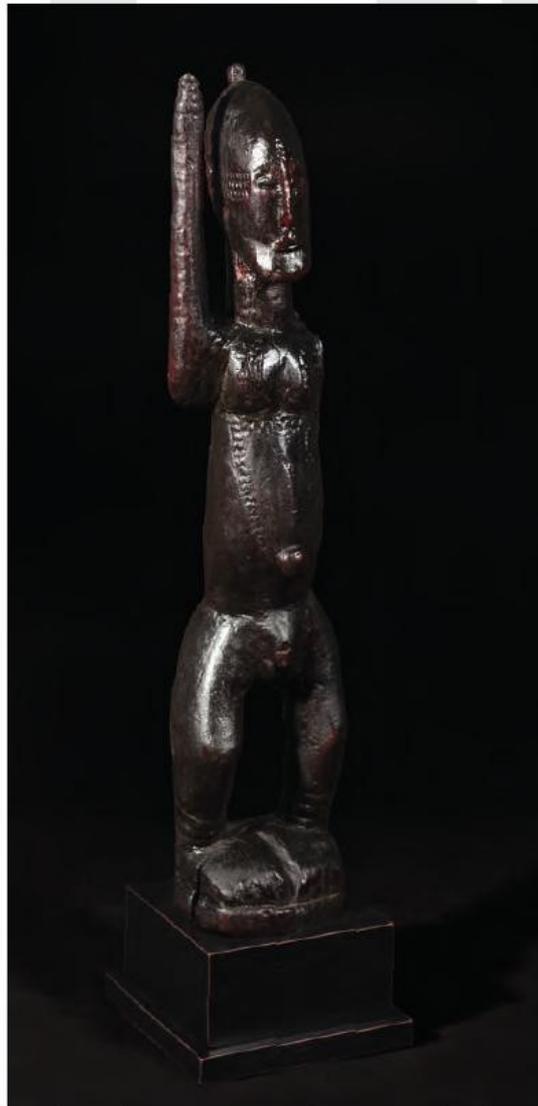
EXPOSITION

UN CHOIX

Un catalogue accompagne l'exposition.



EXPOSE CHEZ
Galerie Gimpel et Muller
12 rue Guénégaud



Statue d'ancêtre, Djenné, MALL.
Bois dur, patine noire huileuse et suintante.
H. : 48 cm.
Ancienne collection Julius Carlebach,
New York, avant 1950.
Photo © Carlos Insenser.

... des mondes



Parcours ...

Noir d'Ivoire

Généraliste en art africain

Yasmina Chenoufi

19 rue Mazarine

75006 Paris

FRANCE

T. : +33(0)1 43 54 97 66

F. : +33(0)1 43 26 66 29

Mob. : +33(0)6 21 77 27 10 / +33(0)6 60 29 78 73

contact@galerienoirdivoire.fr

Sculpture, Katsina, NIGERIA.
V^e siècle av. - V^e siècle apr. J.-C.
Terre cuite.
Datation par thermoluminescence
(laboratoire QED) : 1300 à 1800 ans.
H. : 50 cm.
Photo © Laurent Batard.



Masque, Eket, NIGERIA.
Début du XX^e siècle.
Bois, pigments, fibres végétales.
H. : 28 cm.
Photo © Laurent Batard.



RÉSIDENTE

19 rue Mazarine

... des mondes



Pascassio Manfredi

Indonésie

Davide Manfredi

11 rue Visconti

75006 Paris

FRANCE

T. : +33(0)1 43 26 34 16

Mob. : +33(0)6 42 19 54 23

pascassio-manfredi@orange.fr

www.pascassio-manfredi.com

EXPOSITION
**SONDE ET
MOLUQUES**

Catalogue en ligne.



RÉSIDENTE

11 rue Visconti



Figure d'autel, Leti, Moluques,
INDONÉSIE.
XIX^e siècle.
H. : 17 cm.
Photo © Frank Verdier.

Figure d'autel, Tanimbar, Moluques,
INDONÉSIE.
XIX^e siècle.
H. : 25 cm.
Photo © Frank Verdier.



Parcours ...

Galerie Joaquin Pecci

Arts anciens de l'Afrique Noire et de l'Himalaya

38 rue des Minimes

1000 Bruxelles

BELGIQUE

T. /F. : +32(0)2 513 44 20

Mob. : +32(0)477 43 94 12

joaquin.pecci@skynet.be

www.joaquinpecci.net



Tabouret, Luba, R.D. Congo.

H. : 39 cm.

Collecté en 1925.

Ancienne collection Orjo de Marchovelette.

Présenté lors de l'Exposition Universelle de 1958 à Bruxelles.

Photo © F. Dehaen - Studio R. Asselberghs.

Sculpture, Baoulé, CÔTE D'IVOIRE.
H. : 46 cm.
Collectée in situ au début des années 1960.
Ancienne collection européenne.
Photo © F. Dehaen - Studio R. Asselberghs.

EXPOSITION **SCARIFICATIONS**



EXPOSE CHEZ

Galerie Sellem

5 rue Jacques Callot

... des mondes



Galerie Ratton

Arts primitifs

Philippe Ratton
11 rue Bonaparte
75006 Paris
FRANCE
T. : +33(0)1 46 33 32 02
F. : +33(0)1 46 33 34 02
contact@galerieratton.com
www.galerieratton.com

Masque, Punu, GABON.
XIX^e siècle.
Bois, blanc de kaolin.
H. : 33 cm.
Ancienne collection française.
Photo © Serge Veignant.

Les Punu peuplent un territoire compris entre les fleuves N'Gounie et Myanga dans le sud Gabon. Leurs masques blancs étaient toujours rituellement taillés dans le bois léger de fromager et exclusivement portés par les hommes lors de danses rituelles relatives aux cérémonies funéraires. Le visage en forme d'ovale est surmonté d'une coiffure constituée de deux coques centrales finement ciselées et flanquées de deux tresses latérales symétriques surplombant les oreilles. L'ensemble du visage est enduit de poudre de kaolin (pembe) dont la blancheur est halée par les aléas du temps. Les yeux mi-clos sont étirés en amande, les sourcils gravés en relief sont noircis au fer incandescent. Le nez est légèrement épaté. La bouche esquissant une moue est finement ourlée. Les splendides scarifications taillées sur le front et les tempes sont traditionnelles.



Calebasse, Luba, R.D. CONGO.
XIX^e siècle.
Bois, traces de libations.
H. : 26,5 cm.
Ancienne collection française.
Photo © Serge Veignant.

Le royaume luba trouve son origine dans la province du Shaba, jadis célèbre sous le nom de Katanga. Celle-ci s'étend au sud-est de la république démocratique du Congo. Lesalebasses (mboko) utilisées par les Luba sont un des biens les plus précieux des devins (bilumbu) pour accueillir les esprits. Utilisées comme réceptacle elles contiennent différentes substances secrètes et magiques dont du kaolin, qui est, pour les Luba, un attribut de la royauté. La calebasse est ornée d'une figure sculptée au visage serein. Les mains sont posées sur la poitrine juvénile. La patine suintante et les traces de libations sur la sculpture et la calebasse témoignent de nombreux rites propitiatoires.

 RÉSIDENTE
11 rue Bonaparte



Lucas Ratton

Arts primitifs

29 rue de Seine

75006 Paris

FRANCE

T. : +33(0)1 46 33 06 24

Mob. : +33(0)6 16 80 13 11

primitivart@gmail.com

www.lucasratton.com



Masque, Yaouré, CÔTE D'IVOIRE.

Fin du XIX^e siècle.

H. : 32 cm.

Ancienne collection italienne.

Photo © Studio Sebert.

Charme siffleur, Bakongo, R.D. CONGO.

H. : 11 cm.

Ancienne collection Charles Ratton.

Reproduit dans *Éros noir*, p. 104.

Photo © Boris Veignant.



RÉSIDENT

29 rue de Seine



Parcours ...

Galerie SAO

Art tribal

France Rivière
1 rue Saint-Benoît
75006 Paris
FRANCE
T./F. : +33(0)1 42 96 32 60
Mob. : +33(0)6 08 97 09 69
galeriesao@live.fr



Statuette *nkisi*, Songye, R.D. CONGO.
H. : 37 cm.
Photo © Hughes Dubois.

Statuette, Holo, vallée du Kwango,
R.D. CONGO.
H. : 30 cm.
Photo © Hughes Dubois.

 RÉSIDENT
1 rue Saint-Benoît

... des mondes



Parcours ...

Tribal Art Classics

Afrique et Océanie

Adrian Schlag

31 rue des Minimes

1000 Bruxelles

BELGIQUE

T. : +32(0)2 512 93 08

Mob. : +34 617 666 098

adrian@schlag.net

www.tribalartclassics.com



Masque, fleuve Ramu,
PAPOUASIE NOUVELLE-GUINÉE.

Bois, pigments, fibres.

H. : 40,5 cm (avec la barbe).

Ancienne collection John Friede, New York.

Photo © F. Dehaen -

Studio R. Asselberghs



EXPOSE CHEZ

Bouquinerie de l'Institut

3bis rue des Beaux-Arts

... des mondes



Serge Schoffel - Ancient Tribal Arts

Arts premiers anciens de tous les continents

Galerie :

14 rue Watteuu

1000 Bruxelles

Adresse postale :

52 rue des Minimes

1000 Bruxelles

BELGIQUE

T. / F. : +32(0)2 503 28 47

Mob. : +32(0)473 56 32 33

contact@sergeschoffel.com

www.sergeschoffel.com

Maternité assise, Dogon, MALL.

XVI^e siècle (datation au C14 avec 85,9 % de probabilité).

H. : 40 cm.

Reproduit dans *La Maternité dans les Arts Premiers – Het Moederschap in de Primitieve Kunsten*, Bruxelles, 1977, fig.6.

Photo © F. Dehaen - Studio R. Asselberghs.

Cette superbe et rare maternité assise de style Nduleri, est dans un état de conservation quasi parfait. Son visage, ainsi que celui de l'enfant, aux traits volontairement lisses, rappellent la stylistique des statues de Nukuoro en Micronésie. Son dos est paré de belles scarifications.



Masque, Est du GROENLAND.

Début du XX^e siècle.

H. : 23 cm.

Ancienne collection Ib Geertsen, Danemark.

Reproduit dans *Greenlandic masks*, Ib Geertsen, 1981, p.59.

Photo © F. Dehaen - Studio R. Asselberghs.

Masque représentant le passage du chamane du monde des vivants au monde des esprits. Lors de rituels, les Esquimaux de l'est du Groenland se peignaient le visage avec de la graisse de phoque saturée de suie. Des motifs linéaires étaient tracés en retirant l'onguent noirâtre avec les doigts. Ce masque fut acquis par l'artiste Ib Geertsen à Copenhague en 1959. Ib Geertsen fut le cofondateur du mouvement Linien II et l'auteur du livre Greenlandic Masks.



EXPOSE CHEZ

Galerie Mazarine

19 rue Mazarine



Parcours ...

Galerie Schoffel - Valluet

Afrique, Océanie, Amérique du Nord et Asie du Sud-Est

Christine Valluet & Judith Schoffel

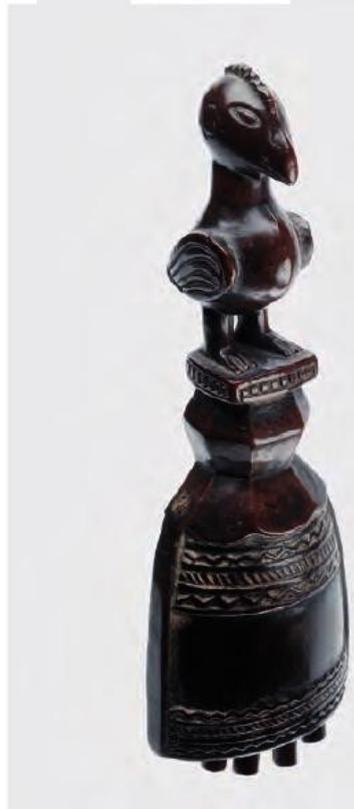
14 rue Guénégaud

75006 Paris

FRANCE

T. : +33(0)1 43 26 83 38

schoffelvalluet@gmail.com



Détail d'une flûte *putorino*, Maori,
NOUVELLE-ZÉLANDE.

XVIII^e - XIX^e siècle.

Bois et fibres.

H. : 48 cm.

Ancienne collection Harold St George Gray
(1872-1963), Oxford, Royaume-Uni.

Photo © Jean-François Chavanne.

*Le putorino est une invention purement maorie.
C'est un instrument unique dans le sens qu'il
fonctionne à la fois comme une trompette (la
kokiri o te tane ou voix masculine) et comme une
flûte (la waiata o te tane hine ou voix féminine).
Il est également employé comme un porte voix,
quand on chante à l'intérieur.
Il est le siège de Hine Raukauri, la déesse
de la musique de flûte.*

Gong rituel, Kongo Vili, R.D. CONGO.

XIX^e siècle.

Bois.

H. : 20 cm.

Ancienne collection privée anglaise.

Photo © Jean-François Chavanne.



RÉSIDENTE

14 rue Guénégaud

... des mondes

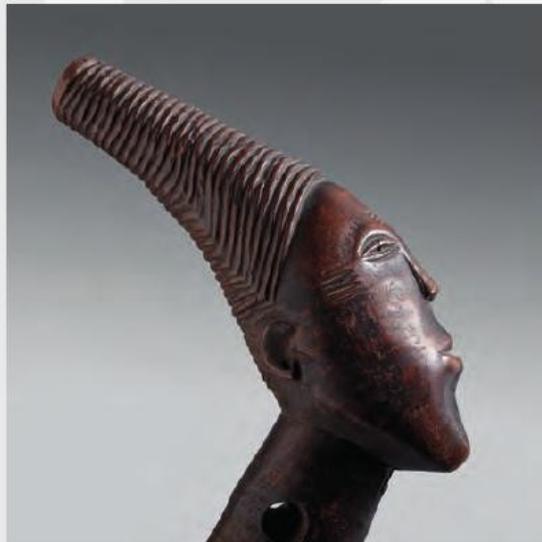


David Serra

Art tribal

Avda. Sant Joan 2
08198 Sant Cugat del Valles
Barcelona
ESPAGNE
Mob. : +34 667 525 597
F. : +34 936 755 815
galeria@davidserra.es
www.davidserra.es

Masque de buffle, Batscham, CAMEROUN.
Bois.
H. : 78,5 cm.
Ancienne collection Pierre Harter.
Reproduit dans
*Arts anciens du Cameroun. Arts d'Afrique
noire*, Pierre Harter, 1986, p. 44, fig. 29.
Arts d'Afrique Noire, n° 3, 1972,
fig. 41, p. 41.
Photo © Guillem F-H.



Harpe (détail), Zande,
R.D. CONGO.
XIX^e siècle.
Bois, cuir.
H. : 76,2 cm, L. : 81 cm
Ancienne collection Paul Le Marinel, chef
de la première expédition belge au
Katanga en 1885, collection privée
américaine.
Photo © Guillem F-H.

EXPOSITION

rites, danses et parures

Un catalogue bilingue français/espagnol accompagne l'exposition.



EXPOSE CHEZ
Galerie Marie-Laure de l'Écotais
49 rue de Seine



Galerie Sigui

Arts premiers et civilisations anciennes

Jean-François Blondeau
19 place de la Laiterie
49100 Angers
FRANCE
T. : +33(0)2 41 20 05 75
Mob. : +33(0)6 62 85 04 96
galerie.sigui@gmail.com
www.sigui.fr



Maternité, Yombé, sous-style
de Boma Vonde, R.D. CONGO.

XIX^e siècle.

Bois dur à patine brune, verre et laiton.

H. : 22 cm.

Ancienne collection suisse.

Photo © J.P. Guyonneau.

*Superbe effigie commémorative de
femme-chef avec d'exceptionnelles
scarifications dorsales.*

Figure féminine, Dan,
CÔTE D'IVOIRE/LIBERIA.

H. : 39 cm.

Ancienne collection française.

Photo © J.P. Guyonneau.

*Cette statuette représentée en pied, les
bras détachés du corps et ornés d'un
bracelet de fer présente également de
superbes scarifications corporelles. Son
très beau visage est surmonté d'une
coiffe tripartite faite de cheveux humains
tressés et de fibres végétales.*

28 EXPOSE CHEZ
Galerie de l'Europe
55 rue de Seine



Galerie SL

Afrique, Asie du Sud-Est

Serge Le Guennan

3 rue Visconti

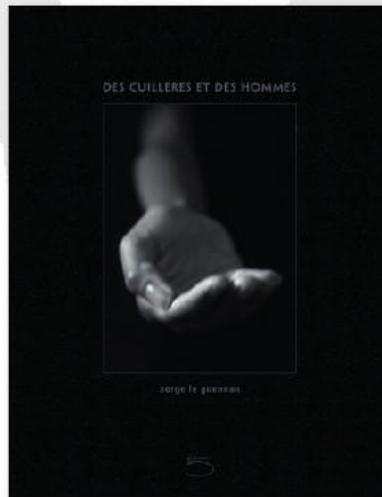
75006 Paris

FRANCE

T./F. : +33(0)1 43 25 35 25

Mob. : +33(0)6 88 06 29 88

galeriessl@free.fr



Cuillère-spatule, Bidjogo,
Îles Bissagos, GUINÉE BISSAU.

Bois.

H. : 58 cm.

Photo © Frank Verdier

Collectée par Emmy Bernatzik dans l'île d'Orango Grande, en 1931, cette importante cuillère bidjogo est reproduite au n° 334 dans l'ouvrage d'Hugo Bernatzik *Athiopien des Westens Forschungsreisen in Portugiesisch-Guinea, Vienne, 1933.*

Les spécialistes s'accordent à dire que cet exemplaire, tant par la délicate finesse de sa sculpture, que par l'exceptionnel traitement du visage, s'impose comme une icône de l'art Bidjogo. Très rarement représentée en pied, la femme est le plus souvent évoquée par la représentation d'un visage seul ou plus symboliquement encore par la présence en saillie, sur le manche, d'une poitrine. Notons pour en revenir à cette cuillère, que par le geste des mains posées sur les seins, la mère nourricière se désigne elle-même comme offrande.

C'est là que l'artiste, transcendant sa propre culture, touche au cœur.

EXPOSITION **DES CUILLÈRES ET DES HOMMES**

Un catalogue accompagne l'exposition.



EXPOSE CHEZ

Galerie Da End

17 rue Guénégaud



Parcours ...

Hermann Sommerhage - Kunsthandel -

Art africain

Mülheimer Strasse 58
47057 Duisburg
ALLEMAGNE
Mob. : +49 173 514 85 33
hsommerhage@gmail.com
www.sommerhage-africa.de



Couple, Chamba, NIGERIA.
XIX^e - XX^e siècle.
Bois et pigments.
H. (femme) : 70,5 cm.
H. (homme) : 64 cm.
Collectés in situ en 1969.
Ancienne collection privée hollandaise ;
Louis Nierjnk, Maastricht.
Photo © Hermann Sommerhage.

Masque *lipiko*, Makonde, TANZANIE.
Bois, cheveux humains, patine noire.
H. : 26 cm.
Ancienne collection A. Kirbach, Düsseldorf.
Photo © Hermann Sommerhage.



EXPOSE CHEZ
Galerie Couteron
16 rue Guénégaud

... des mondes



Parcours ...

Tambaran Gallery

Arts d'Afrique, d'Océanie, d'Indonésie et des Amériques

Maureen Zarembor
5 E 82nd Street
New York, NY 10028
U.S.A.
T. : +1 212 37 00 655
m.zarembor@tambaran.com
www.tambaran.com

Manche de couteau (détail),
Lwena, R. D. CONGO.
H. : 16 cm.
Photo © Tambaran Gallery.



Boîte à plumes *papahou*, Maori,
NOUVELLE-ZÉLANDE.
Fin du XVIII^e siècle.
L. : 43,18 cm.
Bois.
Ancienne collection Pierre & Claude
Verité, Paris.
Photo © Tambaran Gallery.



EXPOSE CHEZ
Galerie Arnoux
27 rue Guénégaud

... des mondes



Parcours ...

Michel Thieme Tribal Art

Art tribal

Spiegelgracht 20
1017 JR Amsterdam
PAYS-BAS
T. : +31(0)20 330 53 35
Mob. : +31(0)6 535 111 88
atart@planet.nl
www.michelthieme.com



Casse-tête *dui*, ÎLES FIDJI.
Bois.
H. : 97 cm.
Photo © Jan van Esch.

Pilon *musuus*, Chuuk,
MICRONÉSIE.
Corail fossilisé.
H. : 18 cm.
Photo © Jan van Esch.

 EXPOSE CHEZ
Art is You
10 rue des Beaux-Arts

... des mondes



Parcours ...

Galerie Frank Van Craen

Art d'Afrique et d'Océanie - meubles anciens japonais

49 rue des Minimes
1000 Bruxelles
BELGIQUE
Mob. : +32(0)475 66 81 87
F. : +32(0)3 877 44 21
frank.van.craen@skynet.be
www.frankvanraen.be

José PICON, 1963.
Huile sur toile.
90 x 160 cm.
Photo © Peter Duerinck.



EXPOSITION
RENCONTRES
AFRIQUE, OCÉANIE ET ABSTRACTION LYRIQUE

9 EXPOSE CHEZ
Galerie Daniel Besseiche
33 rue Guénégaud

Singe Gbekre Baoulé, CÔTE D'IVOIRE.
H. : 61 cm.
Vente Loudmer, Paris, 30 juin 1988,
lot 193.
Ancienne collection privée, Belgique.
Photo © Peter Duerinck.

... des mondes



Parcours ...

Kathy van der Pas & Steven van de Raadt

Art traditionnel africain et bijoux

Watergeusstraat 115B
3025 HN Rotterdam
PAYS-BAS
T. : +31(0)10 42 56 427
F. : +31(0)10 47 78 266
Mob. : +31(0)6 52 06 89 92
africanart@hetnet.nl
www.africanart.nl

Figure féminine *ligone*, Gouro, CÔTE D'IVOIRE.
Bois.
H. : 47 cm.
Photo © Ferry Herrebrugh.

Ariane Deluz (dans Barbier, 1993, p. 167) écrit à propos d'un objet similaire. Son long cou épais indique qu'il appartient aux populations mwan de langue mande qui furent les premiers occupants de l'actuel territoire gouro.

La sculpture représente une femme indépendante ou femme « masculine ». Sa coiffure est une marque de son haut rang social.

Fisher et Homberger publièrent une figure féminine similaire (1985, fig. 136), qui se trouve aujourd'hui au musée du quai Branly (donnée par Mme Lacan au musée des arts africains et océaniens de Paris en 1936).

EXPOSITION

ÇA SORT DE L'ORDINAIRE



EXPOSE CHEZ
Galerie Béatrice Soulié
21 rue Guénégaud

... des mondes



Parcours ...

Galerie Renaud Vanuxem

Art africain, océanien et himalayen

52 rue Mazarine

75006 Paris

FRANCE

T. : +33(0)1 43 26 03 04

Mob. : +33 (0)6 07 11 50 60

rvanuxem@yahoo.fr

www.renaudvanuxem.com



Statuette, Mumuye, NIGERIA.

Bois, pigments.

H. : 30,5 cm.

Photo © Hughes Dubois.

Tête, Tshokwe, ANGOLA.

Bois.

H : 4,5 cm.

Photo © Hughes Dubois.

EXPOSITION

MINIATURES

Un catalogue online des objets est disponible sur : www.renaudvanuxem.com/miniatures



RÉSIDENTE

52 rue Mazarine

... des mondes



Parcours ...

Galerie J. Visser

Arts d'Afrique et d'Océanie

Joris Visser

11 rue Van Moer

1000 Bruxelles

BELGIQUE

T. : +32(0)2 503 49 42

Mob. : +32(0)476 97 16 71

jorisvisser@hotmail.com

www.gallery-visser.com



Bouclier, Asmat,
NOUVELLE-GUINÉE OCCIDENTALE.
Ancienne collection privée hollandaise,
La Haye.
Photo © Anne Deknock.

Masque de pignon, fleuve Sepik,
PAPOUASIE NOUVELLE-GUINÉE.
XIX^e siècle.
Bois et pigments.
H. : 115 cm.
Ancienne collection A. J. Eschauzier,
La Haye ; Bode and Bodes, La Haye.
Photo © Anne Deknock.

EXPOSE CHEZ



Cat Berro

25 rue Guénégaud



Galerie Vidal

3 rue des Beaux-Arts

... des mondes



Voyageurs & Curieux

Océanie

Jean-Edouard Carlier
2 rue Visconti
75006 Paris
FRANCE
T. : +33(0)1 43 26 14 58
F. : +33(0)1 43 26 06 64
Mob. : +33(0)6 74 53 78 79
contact@voyageursetcurieux.com
www.voyageursetcurieux.com

Masque-heaume *tatanua*,
Nord de la NOUVELLE-IRLANDE.
Bois (*Alstonia scholaris*),
opercules (*Turbo petholatus*),
chaux, textile, fibres et pigments.
H. : 38 cm.
Photo © Hughes Dubois.

Proue de pirogue, ÎLES DE L'AMIRAUTÉ.
Bois et pigments, restauration en fibres.
L. : 87,5 cm.
Photo © Hughes Dubois.

EXPOSITION **ARCHIPEL BISMARCK**

Un catalogue accompagne l'exposition.

48 RÉSIDENTE
2 rue Visconti



... des mondes



Wei Asian Arts

Art et antiquités orientales

Paola D'Alatri et Howard Wei

5 rue Van Moer

1000 Bruxelles

BELGIQUE

T. : +32(0)2 503 58 35

Mob. : +32(0)485 96 06 95

weiasianarts@skynet.be

www.asianart.com/wei

Rocher de lettré en forme de montagne,
Dynastie Qing, CHINE.

H. : 54 cm.

Pierre de Lingbi sur un socle en bois de
Hongmu.

Photo © Nicolai Blomstrand.

Grand écran de table, dynastie Qing, CHINE.

Daté de la XV^e année de l'Empereur
Guangxu (1889), signé par Da Cheng
(fameux lettré sous la dynastie Qing versé
dans la science des pierres et des métaux).

Bois de Hongmu et marbre de Dali.

H. : 83 cm.

Photo © Nicolai Blomstrand.

EXPOSITION

LES PIERRES RÊVENT

Un catalogue de 30 pages accompagne l'exposition.

6

EXPOSE CHEZ

Galerie Alain le Gaillard

19 rue Mazarine



... des mondes



Parcours ...

Galerie Frédéric Moisan

Art contemporain et photographie

Point INFO

72 rue Mazarine
75006 Paris
FRANCE
T. : +33(0)1 49 26 95 44
contact@galerie-fmoisan.fr
www.galerie-fmoisan.fr



Daniel PANDINI, *Relief n°98*, 2005.
Technique mixte sur bois.
29 x 22 cm.
Photo © Frédéric Moisan.

Gatién MABOUNGA, *100 titre*, 2010.
Charbon sur papier entre collé.
170 x 200 cm.
Photo © Frédéric Moisan.

EXPOSITION

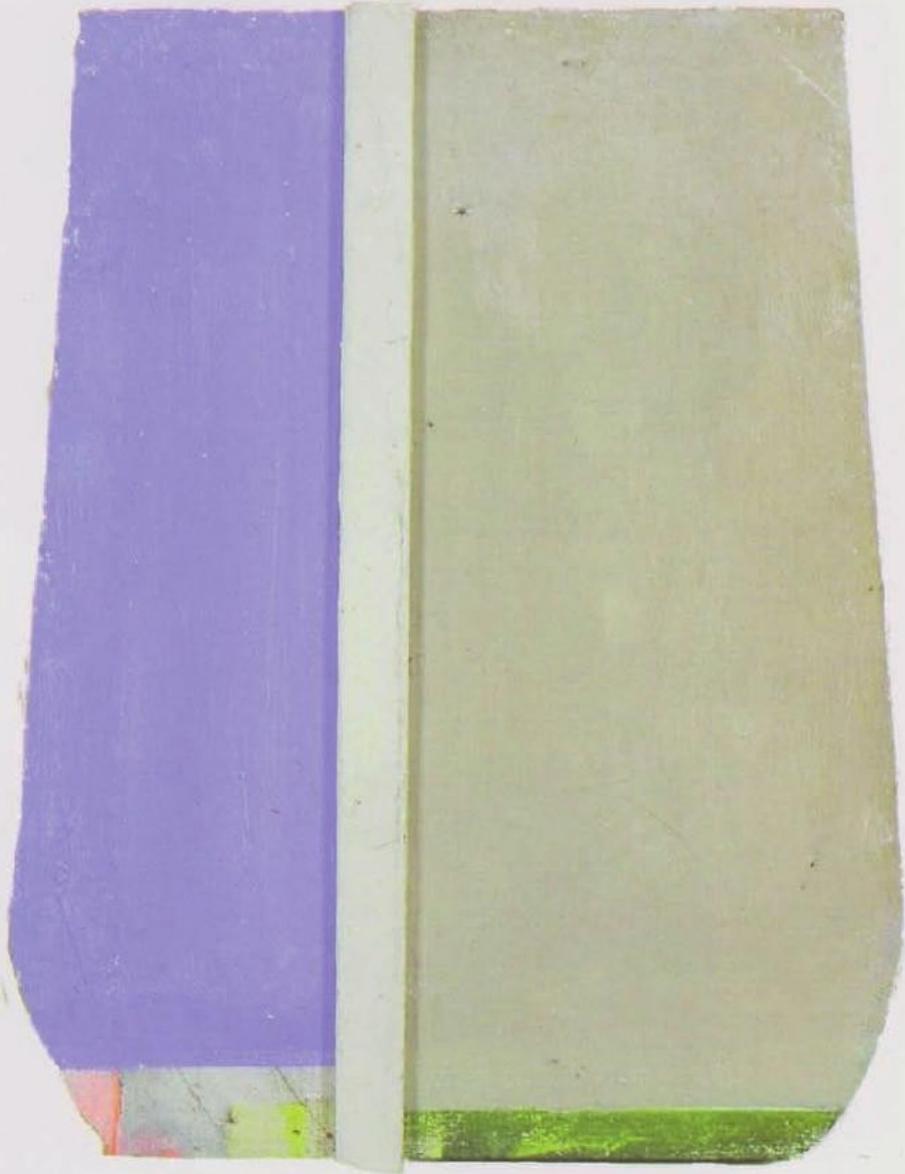
TRAJECTOIRES V GATIEN MABOUNGA ET DANIEL PANDINI

Du 6 septembre au 6 octobre 2012.



RÉSIDENTE
72 rue Mazarine

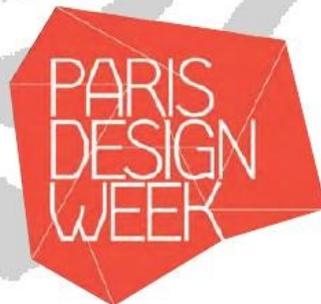
... des mondes



Parcours ...

Poltrona Frau

29 rue du Bac
75007 Paris
FRANCE
T. : +33(0)1 42 22 74 49
info@fraufrance.com
www.poltronafrau.com



EXPOSITION

POLTRONA FRAU INVITE PARCOURS DES MONDES

A l'occasion de la Paris Design Week 2012, l'éditeur italien Poltrona Frau accueille dans son showroom parisien une sélection d'œuvres proposées par les galeries de Parcours des mondes, le salon international des arts premiers.

... des mondes



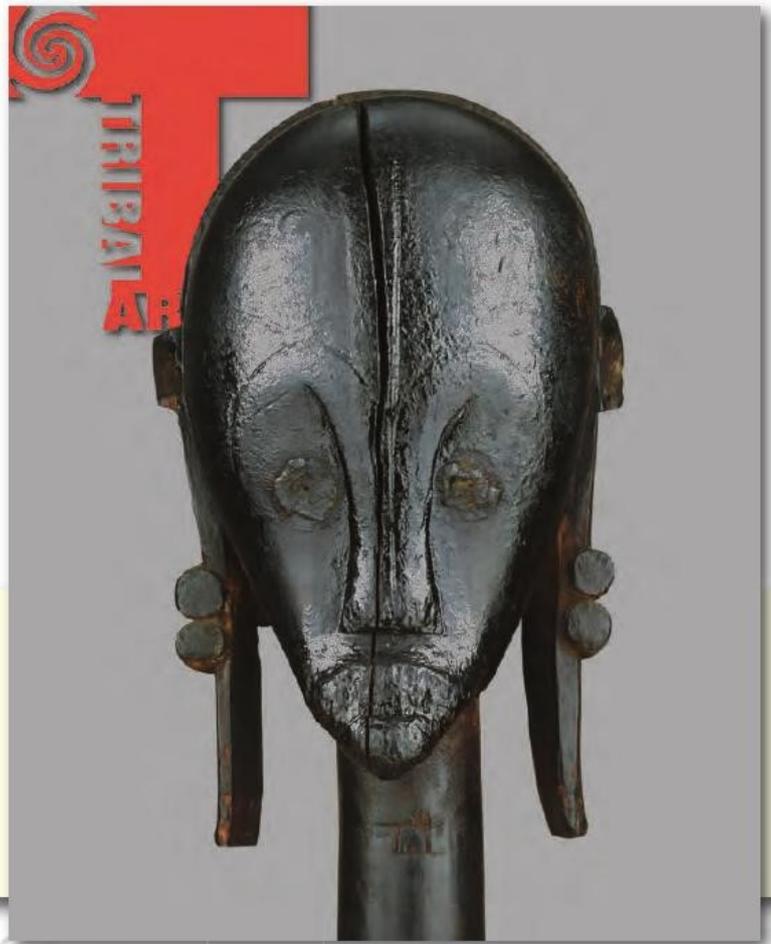
TRIBAL ART le magazine des amateurs d'arts premiers

TRIBAL ART MAGAZINE,
*l'unique revue trimestrielle internationale
entièrement dédiée aux arts d'Afrique,
d'Océanie, d'Asie et des Amériques.*

Dossiers inédits
Expositions internationales
Marché de l'art
Portfolio

OFFRE SPÉCIALE

Pendant le Parcours des mondes
un numéro offert pour chaque
nouvel abonnement.



Retrouvez-nous
au Point Info
3, rue Jacques Callot

RESTEZ INFORMÉS au quotidien des nouvelles expositions
et des résultats de ventes publiques en consultant
notre site internet :

www.tribalartmagazine.com



ABONNEZ-VOUS à notre **NEWSLETTER**
Ou suivez-nous sur
www.FACEBOOK.com/ta.tribalart



Les Am



MUSEE à la Une
Jeux de Persona
par Nicole Gauthier

Une belle introduction à l'exposition...
 L'art africain est souvent perçu comme...
 L'art africain est souvent perçu comme...
 L'art africain est souvent perçu comme...

EDU 11. Le rôle de l'art...
 L'art africain est souvent perçu comme...
 L'art africain est souvent perçu comme...

MUSEE à la Une
Au fil du fleuve CONGO,
en compagnie de François Neyt

Une expérience esthétique sous haute tension...
 La magie des images à la Fondation Beyeler...
 Une expérience esthétique sous haute tension...
 La magie des images à la Fondation Beyeler...



Une expérience esthétique sous haute tension...
 La magie des images à la Fondation Beyeler...
 Une expérience esthétique sous haute tension...
 La magie des images à la Fondation Beyeler...

MUSEE à la Une
Une expérience esthétique sous haute tension
La magie des images à la Fondation Beyeler

Une expérience esthétique sous haute tension...
 La magie des images à la Fondation Beyeler...
 Une expérience esthétique sous haute tension...
 La magie des images à la Fondation Beyeler...



MUSEE à la Une
Edmond Dartevelle
EXPLORATEUR AU LONG COURS



Edmond Dartevelle, explorateur au long cours...
 L'art africain est souvent perçu comme...
 L'art africain est souvent perçu comme...

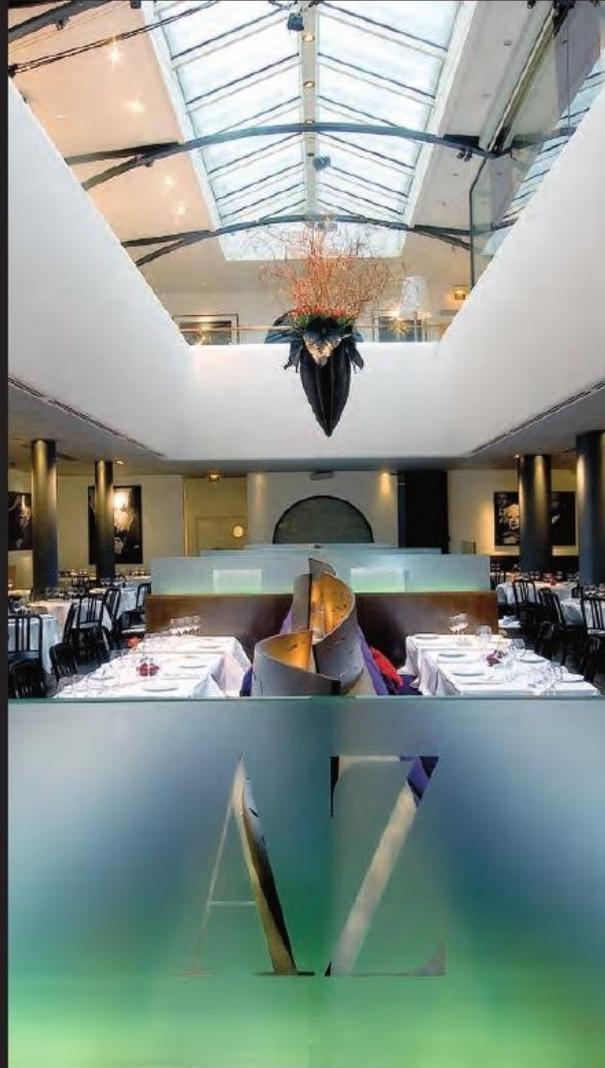


PRIMEDIA sprl
 BP 18 – 7181 Arquennes
 Belgique
 T. : + 32 67 877 277
 info@tribalartmagazine.com
 www.tribalartmagazine.com
 www.facebook.com/ta.tribalart

www.tribalartmagazine.com

ALCAZAR

Restaurant-Bar-Traiteur



« Cet ancien cabaret reconverti en brasserie à la mode est une belle réussite, vu la foule qui s'y presse au dîner [...] La décoration contemporaine de la salle et du bar sont en harmonie avec la clientèle chic et décontractée habituée de l'endroit. »

Les restos.com par Alain Fusion - Février 2012

62 rue Mazarine

75006 Paris

FRANCE

T. : +33(0)1 53 10 19 99

contact@alcazar.fr

www.alcazar.fr - www.blogalcazar.fr

Ouvert 7/7j de 12h à 15h et de 19h à 2h du matin

10-16
SEPT.
2012

Enjoy
design
food,
fashion,
deco
art...
News

PARIS
DESIGN
WEEK

JE T'AIME

www.parisdesignweek.fr



ile de France

Galeries Lafayette



le nouveau
Paris
Ile-de-France

Un événement MAISON & OBJET PARIS



TRIBAL ART

Le magazine des arts premiers

EDITION Française / English EDITION

www.tribalartmagazine.com